

中国新疆古代艺术宝典 7

THE ASURED BOOK OF ANCIENT ART IN XINJIANG CHINA

器具卷

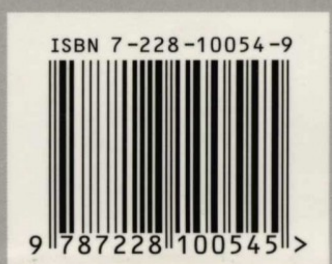
新疆人民出版社

中国宝典



新疆古代艺术

THE ASURED BOOK OF ANCIENT ART IN XINJIANG CHINA



ISBN 7-228-10054-9
定价：48.00元

中国新疆古代艺术宝典

THE ASURED BOOK OF ANCIENT ART IN XINJIANG CHINA

主编：孙大卫　副主编：周菁葆　曾安军

新疆人民出版社



图书在版编目（CIP）数据

中国新疆古代艺术宝典. 器具卷. / 孙大卫编.
乌鲁木齐：新疆人民出版社，2006.4
ISBN 7-228-10054-9

Ⅰ.中…Ⅱ.孙…Ⅲ.①艺术史-新疆-古代
②生活用具-工艺美术史-新疆-古代 Ⅳ. ①J120.92②J509.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第038861号

责任编辑： 张卫新　胡新辉
装帧设计： 一　行
责任校对： 杜　娟

中国新疆古代艺术宝典·器具卷
编　　著： 孙大卫　周菁葆　曾安军

新疆人民出版社出版发行
新华书店经销
电脑制作： 卓悦视界
印　　刷： 新疆恒远中汇彩印包装有限公司
开　　本： 889×1194毫米　1/48
印　　张： 5
印　　数： 0001-3000册
版　　次： 2006年5月第1版
印　　次： 2006年5月第1次印刷
书　　号： ISBN 7-228-10054-9
定　　价： 48.00元

主　编　孙大卫
副主编　周菁葆　曾安军
摄　影　严钟义　胡湘利　祁小山　刘玉生
　　　　冯　斐　王　博　张　平　刘国瑞
　　　　王　露　孙大卫　赵君安　曾安军
　　　　孙　悦

参考书目：
《天山古道东西风》，中国社会科学出版社，2002年。
《新疆文物古迹大观》，新疆美术摄影出版社，1999年。

序

新疆古称西域，地处丝绸之路要冲，是中外文明的汇聚地。在以往的研究中，更多的是文献理论的梳理，不够通俗易懂，读者弄不明白史前时期中外艺术是如何交流的；两汉时期东西方艺术是如何在新疆交汇的；魏晋南北朝时期佛教艺术中的犍陀罗艺术、笈多艺术是如何在新疆发展的；唐宋时期波斯艺术、粟特艺术又是如何通过新疆而东渐的 。形成这些问题的一个主要原因，是缺乏更多、更形象、更直接的视觉图像资料和比较研究。《中国新疆古代艺术宝典》的出版，正是为了弥补这一缺憾。

在艺术史的研究中，图像与文献具有同等重要的价值。艺术史应该是由作品组成的历史，作品的图像在艺术史中具有最本质的意义。图像学作为一种科学的艺术史研究方法，是当代艺术史研究的一个主要流源，它是对造型艺术的含义进行研究和解释的学科。一件艺术只是一个完整的物化的历史片断，是一种从时间的长河中涌现出来的凝固的、静止的记录。《中国新疆古代艺术宝典》的编辑，正是为艺术研究者和欣赏者提供了原始图像资料。

《中国新疆古代艺术宝典》丛书共有八卷，分别是石窟壁画艺术（三卷）、古代建筑艺术、古代绘画艺术、古代编织艺术、古代器具艺术、古代雕塑艺术。不仅包括了新疆现存的艺术作品，还收录了流失域外艺术珍品。真实地反映了原始宗教、佛教、祆教、摩尼教、景教、伊斯兰教的文化内涵，真实地反映了丝绸之路上各民族相互交流而创造出来的多元文化，再现了辉煌灿烂的古代新疆艺术。

本丛书以普及新疆古代艺术知识为主要目的，对学术界的理论问题没有涉及。其介绍基本上是立足于文物考古的发现。没有几十年来新疆文物考古界的发掘、整理，没有新疆新闻出版局、新疆文物局的关照，没有新疆人民出版社的鼎立支持，没有新疆博物馆、新疆文物考古研究所的协力，此丛书是难以问世的。

中央电视台两次拍摄大型丝绸之路纪录片，反映了国人对丝绸之路的极大热情。国际学术界对丝绸之路的关注更是延续了半个多世纪。本丛书的出版，将会开拓人们对丝绸之路考察和研究的视野，将会让人们更进一步了解新疆艺术的特点、价值与魅力，更会让人们认识作为丝绸之

路上的新疆艺术在文化上的凝聚力与所起的重要作用。

编辑此丛书还有一个目的，即希望学术界不要过分依赖于古代书写的文字，因为文献无证，以免我们对丝绸之路文明的记忆显得残缺不全。我们应该重视不断发现的新的历史文物，引入图像学来建立一种新的释读方式。我们相信，走出传统艺术学研究的固有程式，将是中国艺术史学获得重建的必由之路。

2006年5月



新疆古代器具艺术

周菁葆

新疆古代器具有陶器、木器、骨器、玉器、铜器和漆器等，其中尤以陶器艺术最为丰富，也最有代表性。

（一）陶器

一、史前时期的陶器

远古西域先民除了使用石器、骨器和玉器外，陶器的出现并广泛使用成为新石器时代的重要标志之一。新石器的制陶大致有泥条盘筑法、捏塑法和慢轮修整法等，在烧制过程中出现了红陶、灰陶和黑陶的不同类型。彩陶纹饰的绘制是彩陶艺术最重要的组成部分。

在新疆史前时期的陶器艺术中，彩陶发现较少，素陶较为普遍。考古发现最早的陶器是公元前15世纪的倒三角状锥刺纹陶杯。黑陶质、敞口、直腹、平底，上腹部有一圈锥刺纹组成的三角纹饰。

公元前12世纪的有水波纹环底罐。整个器物略呈橄榄形，口没有指印纹，腹部为压印弧线纹，呈扇面状，互相叠套。

公元前10世纪的有几何纹单耳带流杯。器物为红衣黑彩，上部至口沿施彩绘。图案由两部分组成，近耳部为排列十分规整的上下排倒三角纹，流下为变形回纹，下部平涂红彩，是彩陶艺术的精品。四口鼓腹罐也是同时期器具。四口中一大三小，夹砂红陶，鼓腹，造型独特，制作精巧。

卧驼纹单耳带流彩陶罐也是此时期的艺术珍品。夹砂红陶制作，绕颈一周饰一排双峰驼纹。驼跪地，头和细长的脖颈前伸做卧而欲起状，描绘生动。其他则有夹砂灰陶杯，植物纹彩陶罐、长流单耳陶杯、双形鸟纹单耳带流彩陶杯、高流大彩陶罐、垂幛纹带流罐等等。

公元前5世纪的有复彩波浪纹彩陶豆，是一种上为钵状，下为高圈足的器具。上部涂红底黑彩，纹饰为一组组等距的双波浪纹及平行斜线纹，造型大方，绘彩精美，为新疆彩陶器上品。

山川纹彩陶釜，是方唇、折沿、鼓腹、单板耳、颈和下腹底部各绘一周带状形的器具。图案上为二周交错的山

形纹，下绘三条平行折线，既有上下互异的动感，又有左右重复的静感，极富艺术感染力。

单耳彩陶钵，为方唇、大口、沿微折，弧腹，下收为小平底，一侧有横耳。红衣红彩，由口沿向下饰一周细长倒三角纹。

弧形三角纹单耳彩陶罐，是红衣黑彩，口沿下为一周小而长的倒三角纹，腹部为上下错对的竖平行线三角纹。三角的边线为凹或凸，彩绘线条极为规整、流畅。

其他属公元前5世纪的陶器还有树枝纹彩陶钵、网格纹短颈彩陶罐、条纲纹单耳彩陶罐、斜带彩陶杯、葫芦形单耳壶、条纹单耳彩陶杯等等。

新疆史前时期的陶器艺术，经历了一个与其他地区不尽相同的发展道路，呈现出一个多元文化系统。它与瓦赫什文化、安德罗诺沃文化、锡亚尔克文化、楚斯特文化有某种关系，但更多地是与甘青彩陶文化有着广泛的联系。东西方的某些外来文化都对该地区的艺术的产生和发展，起到过重要的影响作用，但这其中没有一种主导性的外来文化对该地区的艺术面貌产生决定性的作用。

史前时期新疆陶器具有鲜明的本土特色，同时又与其他地区的陶器艺术有一定联系。这反映了艺术发展的一个基本

规律，即在吸收外来文化的同时，不断强化本民族、本地区的艺术特征。

二、两汉时期的陶器

两汉时期的陶器中有公元1世纪的长颈壶。方唇、侈口、细长颈、鼓腹、小平底，腹部有附加堆纹，呈竖条状和半圆形。另有茧形陶壶，器口较高，两侧肩部有泥条装饰，泥条上穿眼。器体一侧鼓起，整体造型仿游牧民族的皮馕壶。

公元2世纪的有黑陶壶，方唇、口敞稍呈喇叭状，唇略外卷，束颈、溜肩、鼓腹、平底，肩部一周上下交错的三角纹，上排为虚三角、下排为实三角。另有人面花瓣贴塑舍利罐，敛口，鼓腹，斜肩，下收为圈足。口沿下一周压印圆圈纹，上为竖线，竖线两旁为锥刺点纹。腹部有阴弦纹二道，弦纹之间有圆形贴花一周。弦纹之上贴有月牙形装饰。器腹附近有对称的人头图，是典型的犍陀罗风格肖像。

两汉时期的陶器艺术器类型主要有罐、壶、钵、瓮、杯等。陶器有夹砂红陶、夹砂灰陶和黑陶等。制作方法分轮制和手制，个别陶器附加装饰捏塑、彩绘纹饰和刻划纹饰等。陶器的形制变化多样，极少重复，总体面貌呈现出圆

润、饱满、浑厚的艺术风格。这些陶器虽然大都出土于墓葬，但普遍为实用器皿，非实用性的陪葬冥器并不多见，这一点与中原的情况不尽相同。

陶器以夹砂陶为主，陶主要分为红、灰、灰表皮红胎、灰黑、黑色等数种。纹饰包括弦纹、波浪纹、三角纹、圆圈纹、交叉线纹及麻点纹等。个别彩绘纹饰沿袭传统的绘制方法，在口沿部分描绘三角纹。带有植物图形的“王”字符号的陶器以及刺纺黑陶罐、捏塑纹陶杯、陶灯等，无论在造型和工艺上都达到了一个较为完美的程度。

三、魏晋南北朝时期的陶器

这一时期的陶器有公元5世纪的黑陶杯，方唇、直壁、单耳、平底。口径略大于底径。手制，火候较高，造型实用大方。另有人头像残陶片。陶器系模压浅浮雕式花纹。上部残存两组圆形图案，其边缘由三同心圆圈夹一周联珠纹组成。中饰婆罗门头像，脸略左侧做正视前方状。头戴宝冠，身着圆领服装。图案间配置忍冬卷草纹，中部为龙尾团花图案，下部饰葡萄叶纹。纹饰精美，制作水平较高。

贴花双耳瓶也是同期的器具。它为方唇、外侈、长颈、溜肩、鼓腹、圈足。双耳上下各贴一花瓣形附加堆纹。沿内和颈肩处均有一周圈点纹。颈部和腹部一周为贴加圆形花

瓣，腹间有二道阴暗刻弦纹。

彩绘舍利罐是主体圆筒形，上为锥形盖。盖顶部有直径十厘米的小口，平底。器盖在红褐色底上描白色倒莲瓣。罐身为黑底，上绘白色菱形纹，并在白线的交叉点上饰以红色圆点。

这一时期的三耳人物罐很有特色，器物为夹砂红褐陶，范制、喇叭口、颈部三个拱形耳，鼓腹、平底。口沿内饰一周压印纹和玫瑰形花纹。耳上有简单的圆圈和线纹。三耳上部各有个印度风格的女头塑像，颈部三个梯形框内饰有风格独特的曲线纹饰。腹部饰七组浮雕式圆形图案，边缘由两个同心圆夹一周边珠纹组成。两个圆形图案间填以忍冬卷草纹。圆形图案内容有三：一为侧身而立的女像，左手托着酒杯，右手执壶；一为侧身男像，有头光，左手执杯交脚而坐；另一为雄狮头像，器物制作精美独特。这个三耳人物罐是典型的犍陀罗式和笈多式的艺术风格。

魏晋南北朝时期的陶器艺术在形制上基本沿袭以前的样式，纹饰表现方法比较单纯，大都是阴线刻划，但图案纹样在传统的基础上，增添了新的内容，如动物和卍纹饰等，线条简法，造型生动，并保持着传统的水波纹和几何

纹图形模式，体现出鲜明的本土陶艺的风格特征。

四、唐宋时期陶器

这一时期有公元7~9世纪的人面纹细嘴单耳壶。红陶质、侈口、长颈，单耳，肩部塑一细长流嘴、平底。颈部贴塑人面像，脸部丰满，束高髻，形似菩萨。

公元7世纪的敞口陶薰炉是夹细砂红陶，轮制，由内外两部分组成。外部：敞口，平沿，斜方唇，直壁外敞，小平底。内部：侈口，束颈，有五个椭圆形薰孔。外壁施浅绿色釉彩。

唐宋时期陶器基本沿袭旧制，但也有其特点：一是大双耳彩陶罐，特点是双耳都较长大。纹饰以红底褐彩或黑彩多见。其图案花纹多见以横竖斜线组成通体彩绘的栅栏纹、菱形纹、三角形内填竖弧线纹，也有三叶草纹、缠枝纹和火焰纹。二是双耳矮腹彩陶罐。其花纹布局，在颈部上下各绘有两圈横带纹，中间为交叉的缠枝纹，腹部近双耳处各有两道竖线纹，在竖线之间各有三组火焰纹。三是器耳较小呈环状，称“腹耳罐”。纹饰多见红衣黑彩，个别有施黄白陶衣的。其图案花纹是以横、竖、曲线组成的水波纹、曲折纹，也有缠枝藤叶纹。腹耳罐的彩绘纹饰多见变体S形曲线纹，还有变体三角网纹、同心半圆弧线纹。这

一时期双耳彩陶罐的特征与甘肃青海的双耳彩陶罐非常相似，纹饰的布局和着色也几乎相同。这说明唐宋时期新疆陶器更多地是受到中原甘青地区彩陶文化的影响。

（二）木器

史前时期有公元前11世纪的木雕人像，为男女各一个，用原木刻成，造型古朴。同时出土有木碗，公元前9世纪出土有鸟柄木石像，半身木雕女像以及羊形柄木梳、木纺轮、木刀、刻纹双连木杯、角形木杯等等。

尤其是公元前8世纪的木制箜篌，填补了中国音乐史上史前时期的实物缺憾。这种源自西亚的乐器，这么早就已传入西域，可见东西音乐文化的交流远比我们想象的要早得多。

西汉时期的木器有木几、木碗、木杯、木壶、木桶、木梳及木质打纬器。木雕人像以红赫色描绘出五官的基本结构，隆胸半乳，束腰，臀部丰满，下肢无雕塑，呈三角状。两汉时期的木器基本上都是实用性作品，在漫长的史前发展过程中，已形成了一个较为稳定的造型模式。木器以饮食器皿为主，其中包括杯、碗、盘等，而木台座和带

腿食盘（亦称食案）则为西域典型而独特的造型样式。

《后汉书·五行志》载："灵帝好胡服、胡帐、胡床、胡箜篌、胡笛、胡舞，京都贵戚皆竞为之"。说明西域木器艺术对中原的影响更深。孟光对梁鸿"举案齐眉"，举的就是西域式的食案。这一时期的木器带有本土陶器及西亚器物造型的痕迹，与中原的食品造型迥异。

魏晋南北朝时期的木器有四腿木桌，长方形，带浮雕。正面中部为石榴花的变体，石榴花两侧为四瓣花形，而腿饰四瓣花和八瓣莲花。侧面在三角形结构中饰花叶纹，此桌因饰莲花纹，故亦称祭坊桌。

尼雅出土的木雕饰板，边饰三种几何形花纹。上区雕刻一深目高鼻之人牵一驮物的大象，下区雕一有翼四足怪兽纹样。楼兰出土的木雕椅子腿非常有特色。造型为上部是一个女子头形，中部是半开的莲花，下部又变成结实的马腿和马蹄。头上有大而黑的眼睛和眉毛，黑发呈缕状垂悬于颈后，额上环绕着以叶和花构成的花环。同样，尼雅也出土木雕椅子腿两件，明显为一对，人面怪兽形。两件木椅腿分别雕饰一男一女像，其身体部分皆为厚形，有翼。下部为马蹄状。马蹄与身体部分衔接处为莲花形。

魏晋南北朝时的木雕艺术在传统的基础上又有了空前的

发展。其类型包括门栏、柱头、窗格、壁饰、家具、日用品及生产工具等。表现手法包括浮雕、镂空雕和圆雕等。其题材多样，内容丰富，有几何纹、动物纹、花卉纹、植物纹、器物纹、人物纹样及怪兽纹等，反映了不同文化不同民族习俗相互交融并有相结合的状态。制作方法大都以手工雕刻为主，也发现有不少镟车加工木件。其风格为写实性与装饰性相结合，对称与变化相呼应。其造型的主要渊源则是来自于犍陀罗佛教艺术以及希腊罗马艺术，欧亚草原民族艺术、个别木雕艺术的渊源甚至可以追溯到埃及艺术。

唐宋时期的木雕则多为佛像，有断头菩萨像、坐佛像、击腰鼓天人木雕、交脚菩萨像、木雕佛首、观音立像等。此外许多木器上发现有卍纹。卍纹，梵文作Srivatsalaksana（室利靺蹉洛刹），意为“致福”或“胸部的吉祥标志”。古时译为“吉祥海云相”，释迦牟尼三十二相之一。在佛教艺术中常将卍纹刻于佛像的足部或释迦牟尼的胸前，象征着智慧与思想的心灵。这种符号的出现，与犍陀罗和笈多艺术有较多的联系。

这一时期的彩绘马夫木俑，形象的塑造出头戴高尖帽，身着翻领长袍，深目高鼻的西域塞种人形象。彩绘女

木俑则把唐代妇女那种面庞丰腴、头梳高髻的衣袖宽肥的形象刻划得栩栩如生。

唐宋时期的木器艺术，在吸收犍陀罗艺术、笈多艺术和唐朝艺术后，创造出独具特色的西域式木雕，更具有典型的本土特色。

（三）铜器

史前时期的青铜器技术的发明及利用，改变了过去人类只能被动用天然资源来制造工具的状况。西域青铜时代为公元前3000年到公元前1000年左右。这一时期出土有熊首青铜刀、弧背鹿首钢刀、铜斧、铜戈、铜马衔、铜牌、双羊铜饰牌、铜扣、铜方盘、铜镀、三足铜鼎、铜项圈、高方座承兽铜盘等等。

其中的折背羊首柄铜刀，用青铜铸造，柄首铸一有盘角的羊头。铜刀整体造型奇特，以动物纹为装饰，显示出北疆草原游牧民族的艺术风格。又如三足铜鼎，用红铜合范铸造。腹部饰三道凸弦纹，并有两组对称的横耳和竖耳。底部三只空心折足，折足上端饰弧形凹纹，下段呈蹄状，也是典型的古代游牧民族实用的器物。

两汉时期出土有铜鹿、铜予、青铜刀、铜镜和钱币等等。其中铜鹿是匈奴人的作品。铜镜大多是汉式，可以确定是由中原传入。其形制多为圆形，正是中国铜镜之特点。出土的铜镜包括有四叶纹铜镜、四乳博局镜、博局镜、四兽纹铜镜、云纹镜、花枝镜、龙虎镜、十二辰镜、连弧纹镜等，类型丰富多样，反映了中原汉文化对古代新疆地区的影响。

此外，发现的青铜带钩和带扣，其艺术风格与草原青铜艺术有关系。青铜兵器包括铜弩机、铜矛、铜箭镞和青铜刀等。大量古钱币中包括榆荚半两、五珠、剪轮五珠、十泉五十、小泉直一及货泉等。这些钱币制作精细，书体浑厚，为历代钱币中佳品。

魏晋南北朝时期的铜器工艺品主要发现有铜釜、铜勺、小铜人及其他小件青铜制品。在楼兰出土了二十枚贵霜铜币，钱面为贵霜王立像，边缘有佉卢文字，钱背面有单人骑驼像。这与早期币模仿希腊大夏钱币有所不同，体现出写实主义与装饰化手法的有机结合。当然也说明笈多文化对该地区的影响。

同时期，也出土有汉佉二体钱。二体钱又称“和田马钱”，为于阗国所铸之钱币。这说明中原汉文化在此时与

笈多文化共存与并行的状态。唐宋时期的高昌吉利钱、龟兹五珠钱、突骑施钱与上述和田马钱一样，都是本土文化的表现。偶见的东罗马金币和波斯银币，已是丝绸之路上西方商人来该地区做生意的真实写照。这些铜器的发现，明显有东西方文化交流的特征，对研究我国金属冶炼技术有重要意义。

（四）漆器

漆器主要是从中原输入的，早在两汉时期，其艺术风格与内地漆器基本一致。在魏晋南北朝时出现了具有本土风格的漆器纹饰。新疆出土的漆器包括杯、奁、匣、盒等，纹饰有动物怪兽云纹、四瓣花纹和卷云纹纹饰等。这些漆器可能来自汉代蜀郡等地。东汉时，西域人已掌握了漆工艺技术，尼雅出土的漆器短剑鞘，从皮革及纹饰风格来看，已经是当地居民制造。

魏晋南北朝时期，漆器形制和纹饰与中原模式有所不同，出现了一个风格本土化的现象。扎滚鲁克和营盘基地出土的漆器正是本土演变的典型例证。扎滚鲁克出土的两件漆盘，为木胎、红漆底，正面彩绘三角纹、放射状花瓣

纹和立姿回首状对称式鸟纹。其艺术风格为典型的西域式特征。因为三角纹与尼雅、楼兰的木雕纹饰基本一致，而这正是该地区一个传统而典型的符号化图案，这种纹饰在中原中并不流行。在扎滚鲁克还出土了上漆的耳杯，极有可能说明该地区已有可能拥有自行制作漆器的能力。此外，在营盘出的漆奁也与中原不同，反映出西域漆器艺术的逐渐成熟。

（五）玉器

新疆自古就以出产美玉著称于世。考古发现，早在距今二三千年的古楼兰和尼雅遗址里就有了玉器的出土。串珠为软玉，淡黄色，透明度较差，呈圆柱形和菱形，中有孔，是当时人们身上佩带的装饰器，此外，用羊脂玉磨制的玉斧，更是加工精细，晶莹光洁，几乎可以和近代玉器媲美。

汉唐以来，史书中记载的“玉河”、“白玉河”、“墨玉河”等名称都反映的是古代新疆的宝石。其中尤以于阗的玉石美誉甲天下。古代西域先民很早就会用解玉砂切玉，采用砥、磨、刻、钻、琢、雕等多种方法攻玉。宋元

时期，新疆已出现大量的专业采玉、琢玉的匠人。玉器制作已成为古代新疆的一种民族传统特色的行业。这些匠人“尤多技艺”，“攻玉镂雕、色色精巧”，制作出许多玉石雕琢品。其中的三嘴白玉吊灯、白玉扶手、玉杯、水盂、玉盘、玉砚等，造型美观，形象生动，既实用又美观。这些“雪之白、翠之青、蜡之黄、丹之赤、墨之黑”的温润光洁，晶莹璀灿的西域玉器，大大丰富了中国玉雕工艺。这些绚丽多彩的新疆玉器，是中国多民族艺术宝库中的重要组成部分。

CONTENTS

目　录

文具盒

清代。喀什征集。长31.5厘米。皮纸制成，花纹精致华丽。







（左）石斧

新石器时代。1972年喀什市发现。长25厘米。青石制成。

（右）石镰

新石器时代。1972年喀什市发现。长20厘米。石英石制成。





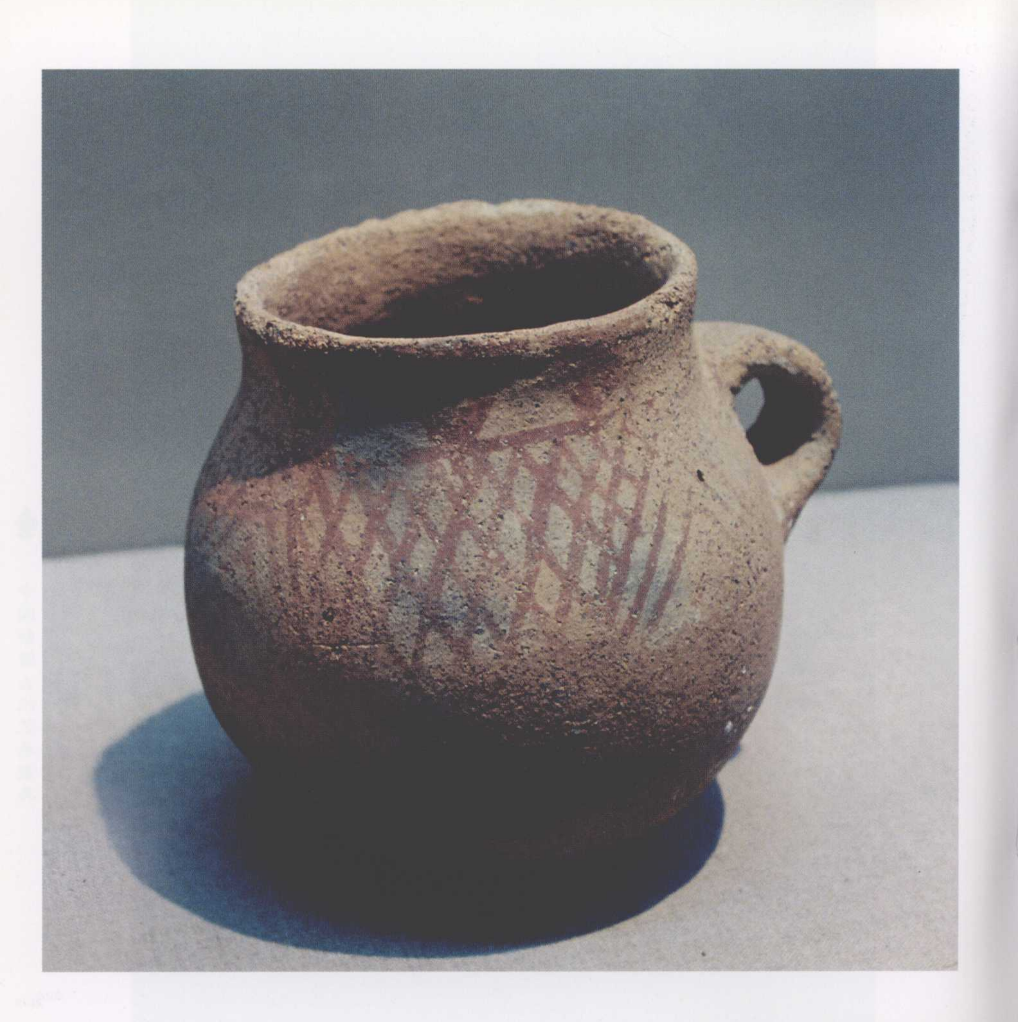
（左）石刀
新石器时代。1959年阿斯塔那发现。长9.5厘米。青色砾石制成。
（右）石镰
新石器时代。1972年喀什发现。长15.3厘米。细砂岩磨制。

（左）石器
公元前5世纪
至公元2世纪。
庙儿沟发现。

（右）磨石
公元前5世纪
至公元2世纪。
庙儿沟发现。







（左）彩绘陶罐

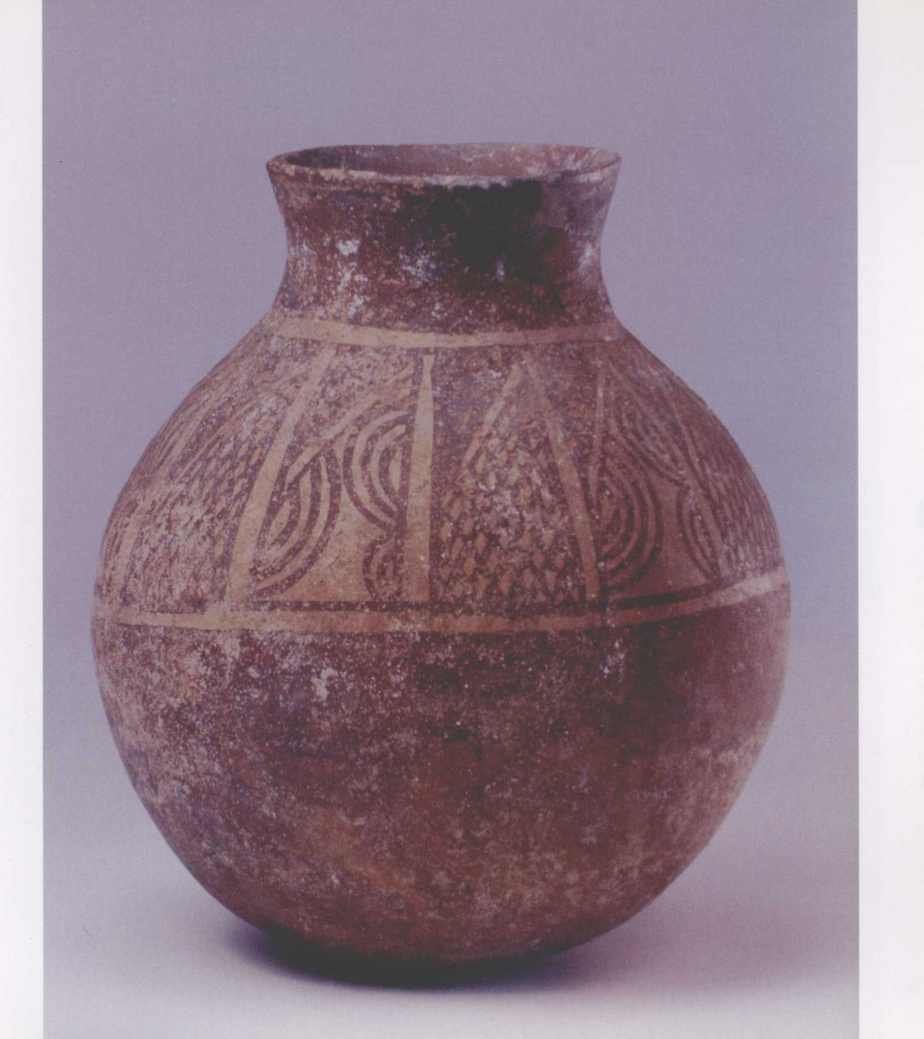
公元前5世纪至公元3世纪。石河子出土。夹粗砂红陶，平底，鼓腹，敞口，单耳，通体涂网纹。

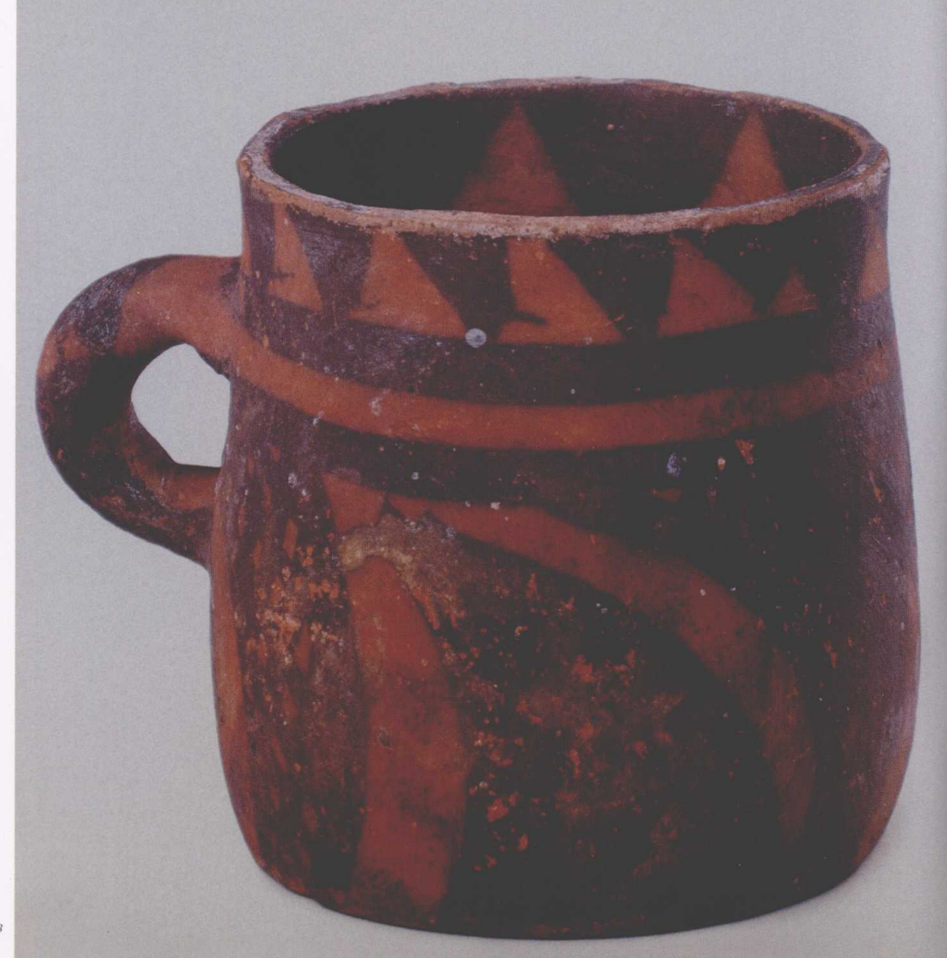
（右）石锤　巴里坤发现





（左、右）彩陶罐
公元前3世纪至公元3世纪。1973年昭苏夏台土墩墓出土。23.1×11×8厘米。鼓腹，束颈，侈口，圆底，罐体中上部彩绘网纹、水波纹。







单耳彩陶杯

公元前5世纪至公元前3世纪。1992年鄯善县苏贝希古墓出土。10.2×9.4×9厘米。红陶质，平底，桶状，杯通身绘三角纹图案。线条简洁，古朴大方。



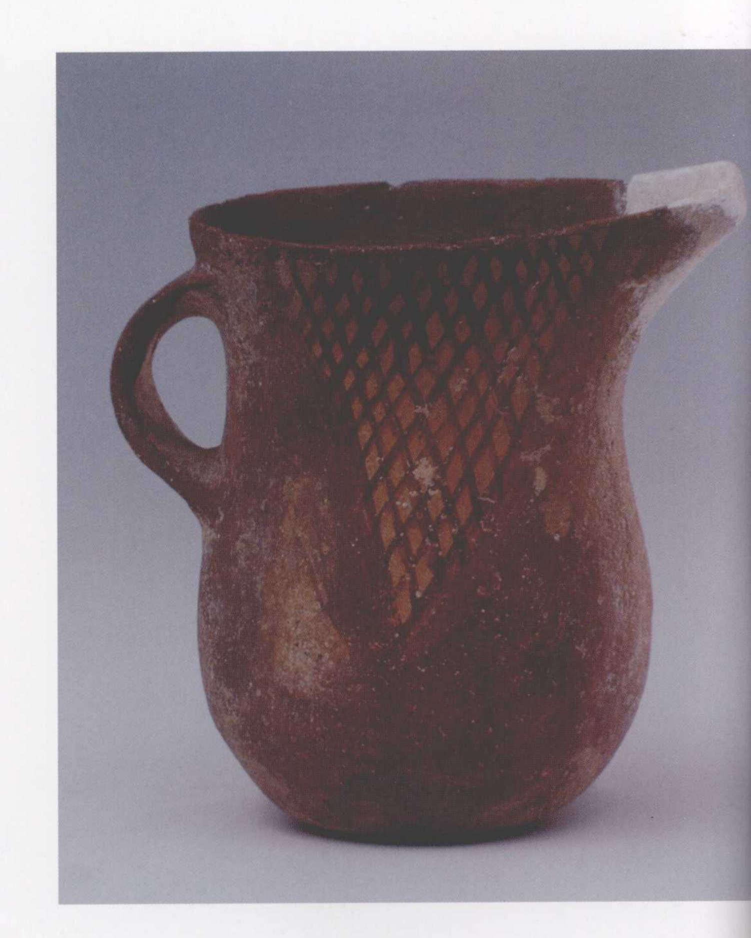
彩陶罐

公元前8世纪至公元前5世纪。1987年和静县察乎沟古墓出土。35.5×14.8厘米。红陶质,圆底，鼓腹，高颈，肩、颈部绘有缠枝卷草纹和农田纹饰。



单耳带流陶罐

公元前8世纪至公元前 5 世纪。1987 年和静察乎沟古墓出土。11 × 9.8厘米。红陶质彩绘，单耳，敞口，带流，造型质朴大方。



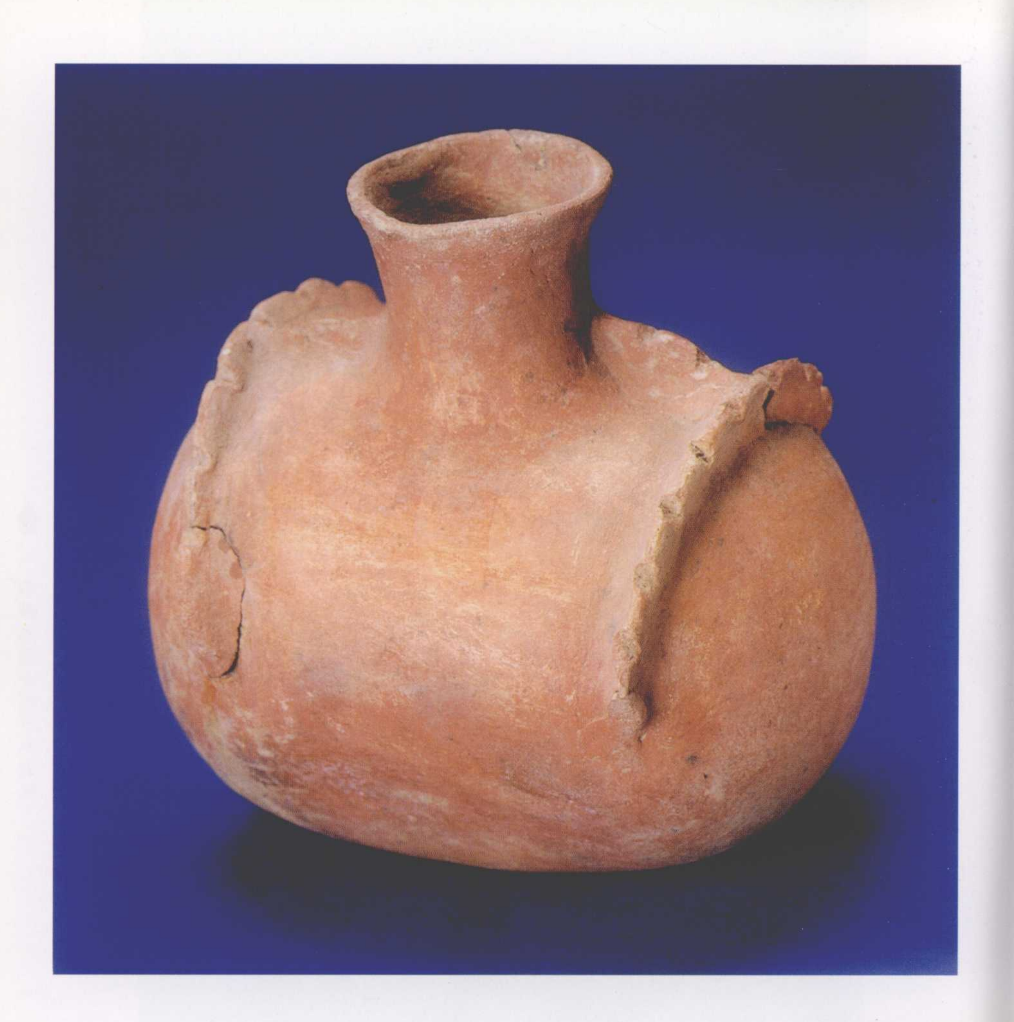


（左）
人面陶灯局部
公元前3世纪至公元3世纪。1994年交河故城出土。27.5X12厘米。夹砂红陶。

（右）人面陶灯



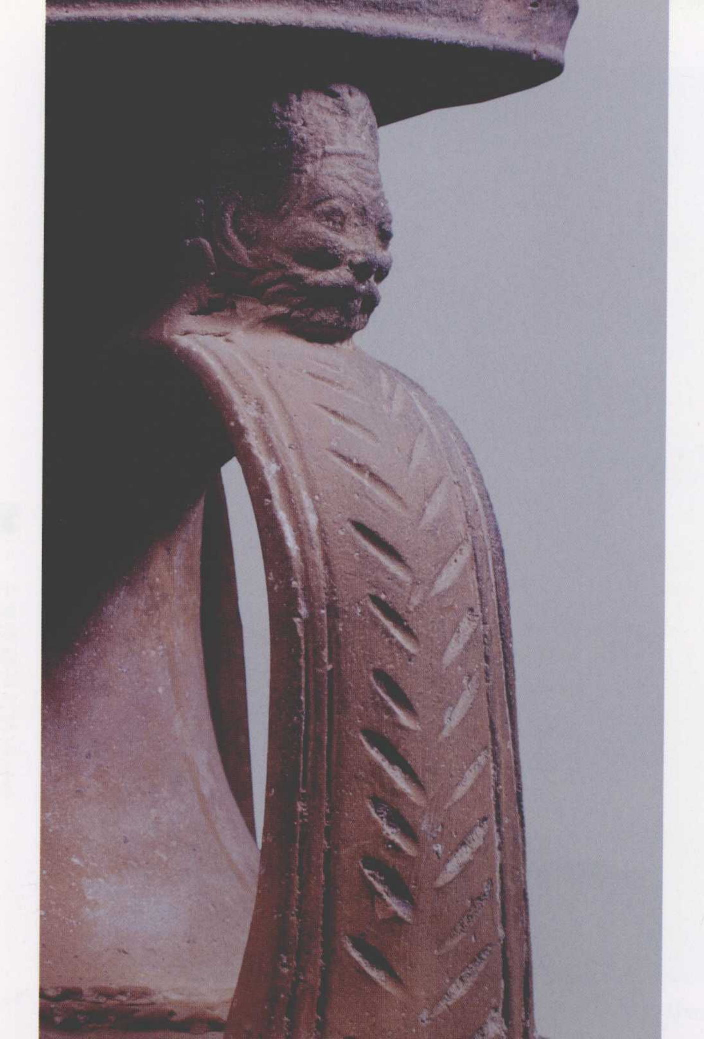






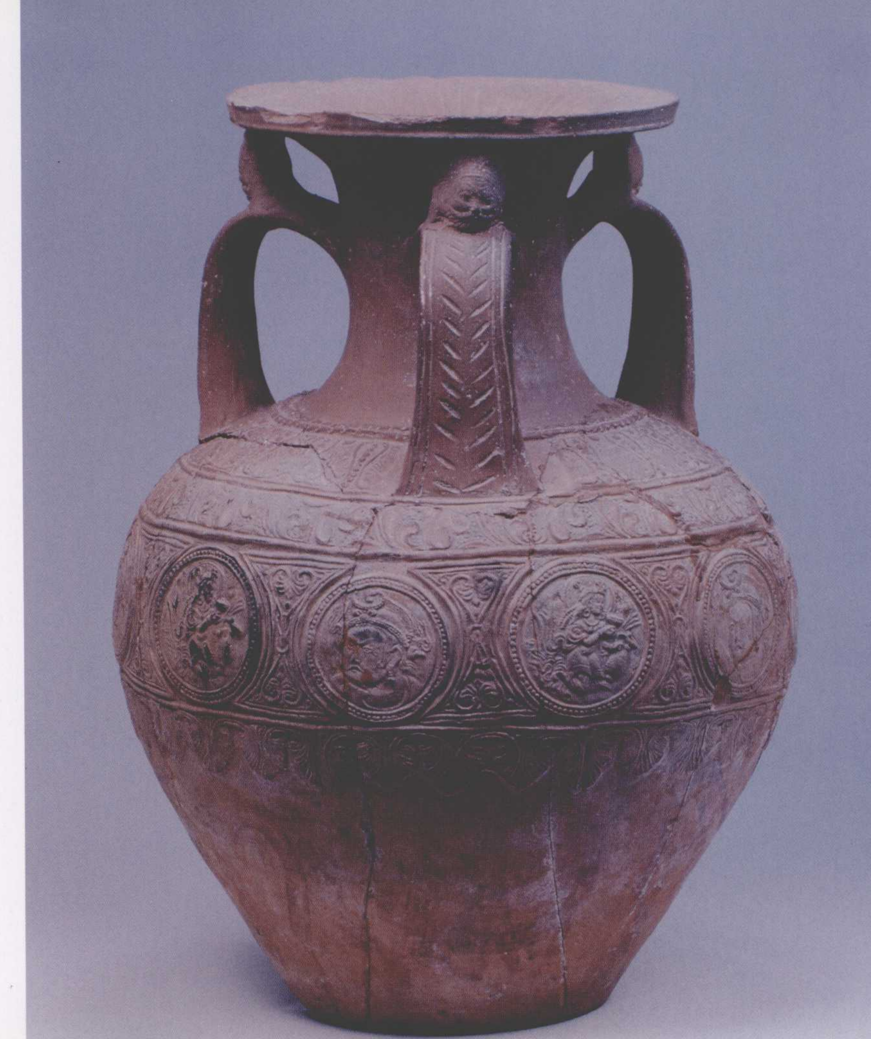
（左）壶
1976年昭苏夏台乡出土。20×19厘米。泥质黄陶，通身涂红色陶衣，椭圆形，高颈，敞口，北方少数民族盛水的器物。

（右）木制筒
公元前1世纪至公元4世纪。1984年洛浦山普拉古墓出土。17×10厘米。精选木料镂空，筒状，外壁旋制环状纹。



（左）
三耳陶罐局部

（右）三耳陶罐
公元7至10世纪。
1992年喀什亚吾
鲁克遗址出土。
28.5×19×57厘
米。红陶质，束
颈，侈口，鼓腹，
颈部三耳各塑西
域人头像。罐腹
部模压供养菩萨
头像及各种花草
图案，造型独特，
质朴自然。





（左）彩绘小木罐

公元7世纪至10世纪。1972年阿斯塔那古墓出土。通高7厘米。旋制，平底，鼓腹，子母口，通身涂黑地，饰云纹、团花纹。制作精巧，图案工丽，冥器。

（右）彩绘小木罐顶部

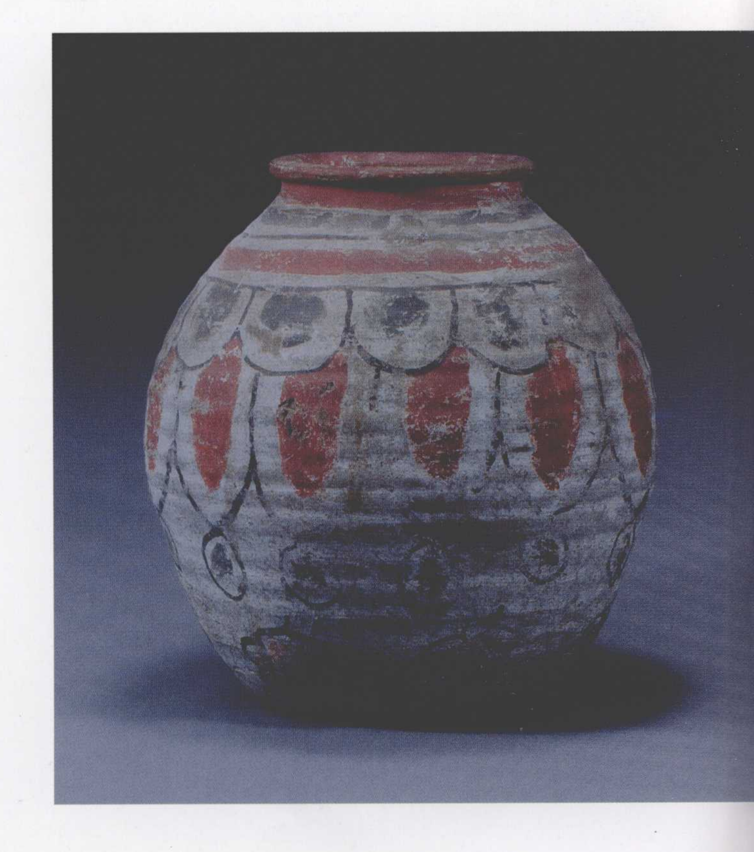


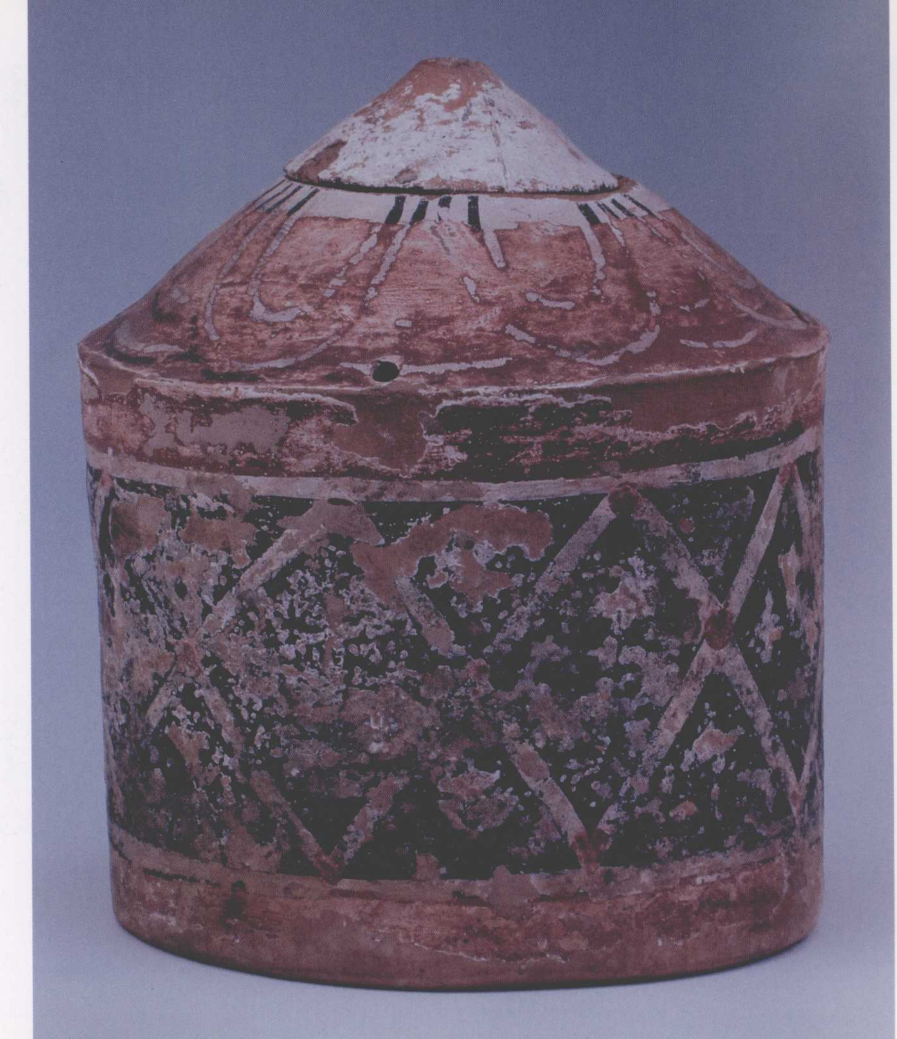
（左）彩绘舍利罐

公元4至5世纪。柯坪县北水泥厂佛寺发现。高 24 厘米。筒状，平底，盖为三角形，绘莲花纹、菱格纹。

（右）彩绘陶罐

公元7至8世纪。阿斯塔那古墓出土。26×12.5厘米。平底，鼓腹，通体彩绘纹饰。冥器。





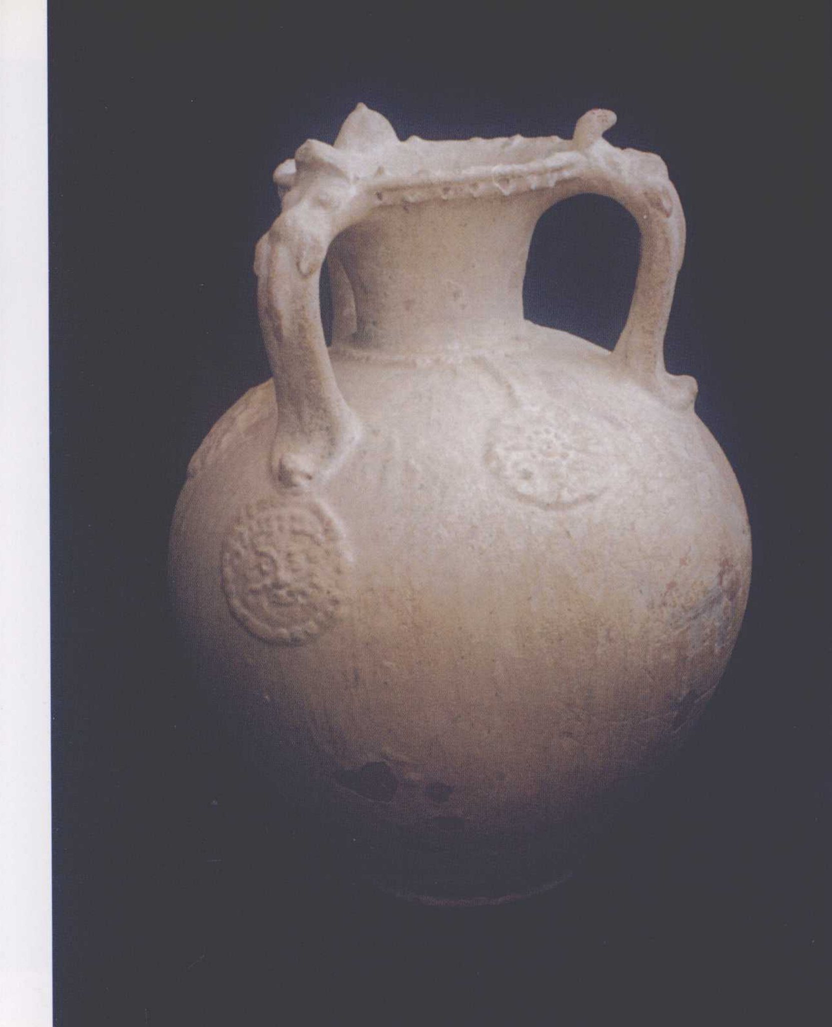


（左）注水壶

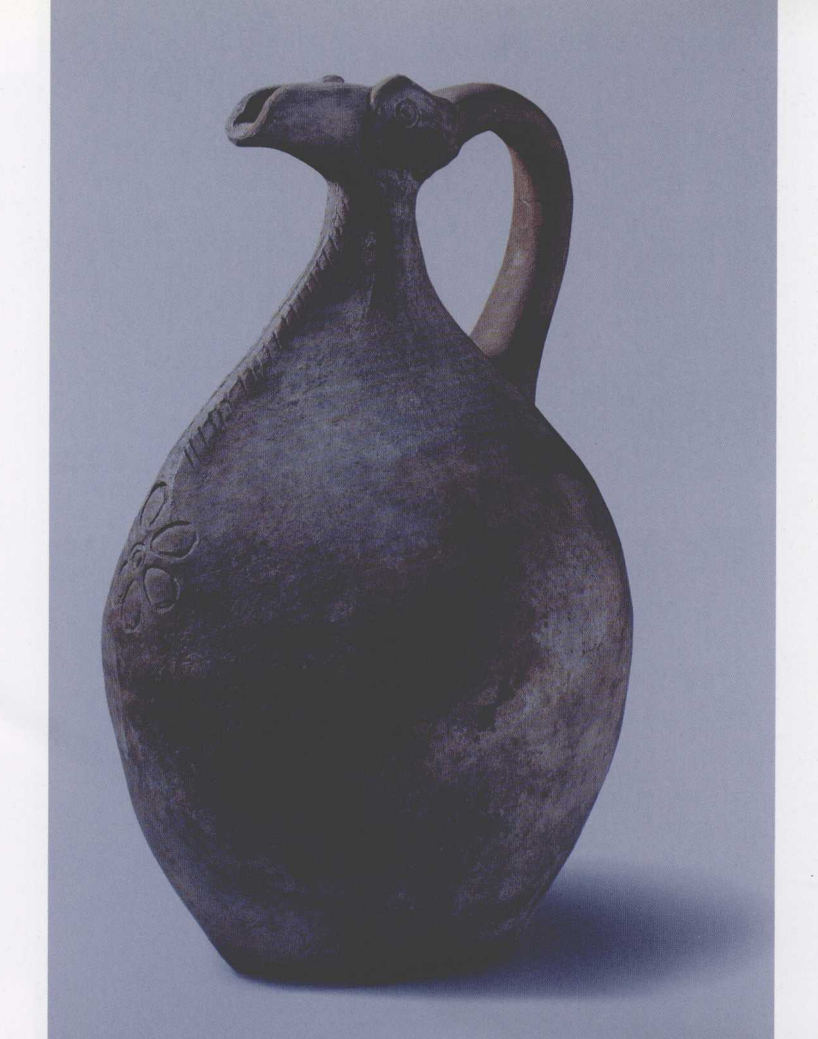
和田发现。14.5厘米。红铜质，带流，平底，筒状，高颈，带把，造型古朴。

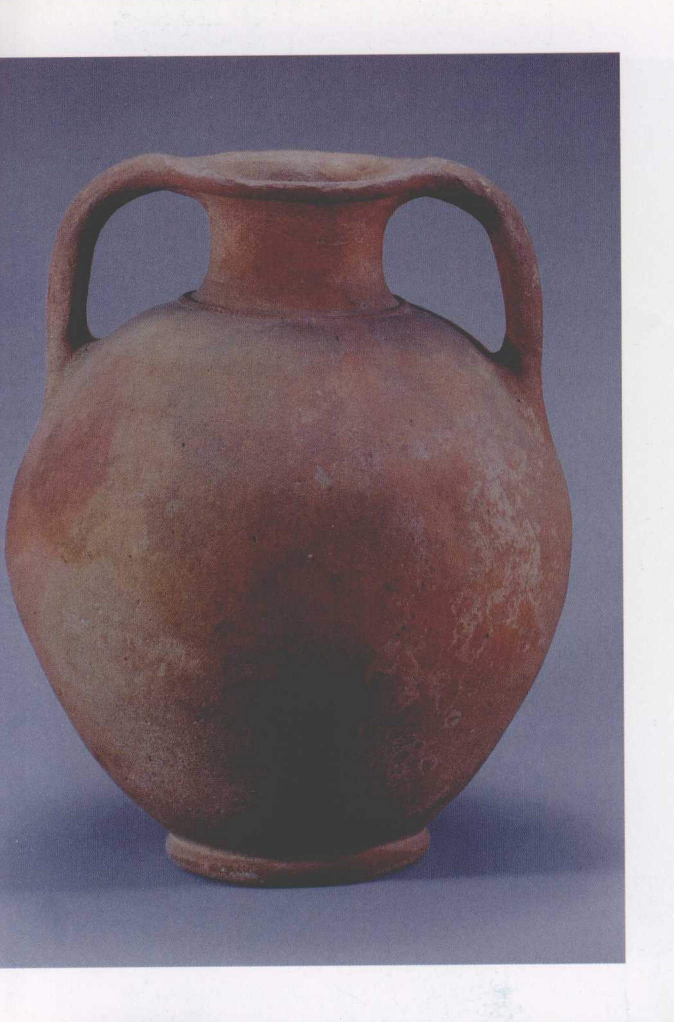
（右）三耳罐

公元 5至9 世纪。新疆南疆发现。高34.5×11.5厘米。黄陶质，平底，鼓腹，三耳均为兽头形，颈部贴有人面压印纹，形制较完整。



中国新疆古代艺术宝典





（左）鸟嘴口单耳壶

公元7至8世纪。阿斯塔那出土。高27厘米。黄色，平底，鼓腹，束颈，口流呈鸟嘴，单耳把，腹部阴刻花瓣。造型独特，实用性强。

（右）双耳壶

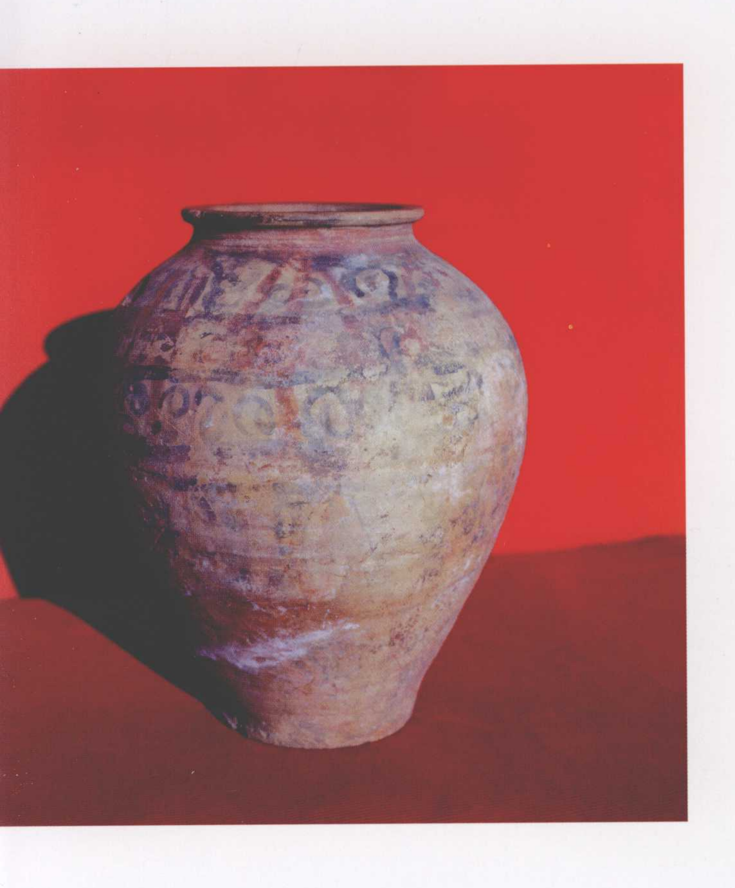
公元 3至4世纪。阿斯塔那古墓出土。35.5 × 14 厘米。黄陶质，平底，鼓腹，高领，大双耳，通体素面。制作精致。



（左）陶洗
公元3至4世纪。若羌发现。13.8×12.7厘米。灰陶精制，表涂陶衣，平状盖，筒形，留三足，外表有圆环纹。造型简洁，古朴。
（右）三足砚
公元3至4世纪。若羌发现。5×19.6厘米。灰陶质，圆盘形，留三足。造形雅致。







（左）三耳罐
公元 5至9世纪。
库车南戈壁墓
地发现。陶质，
造型美观。

（右）陶瓮
公元 5至9世纪。
库车县南戈壁
古墓出土。

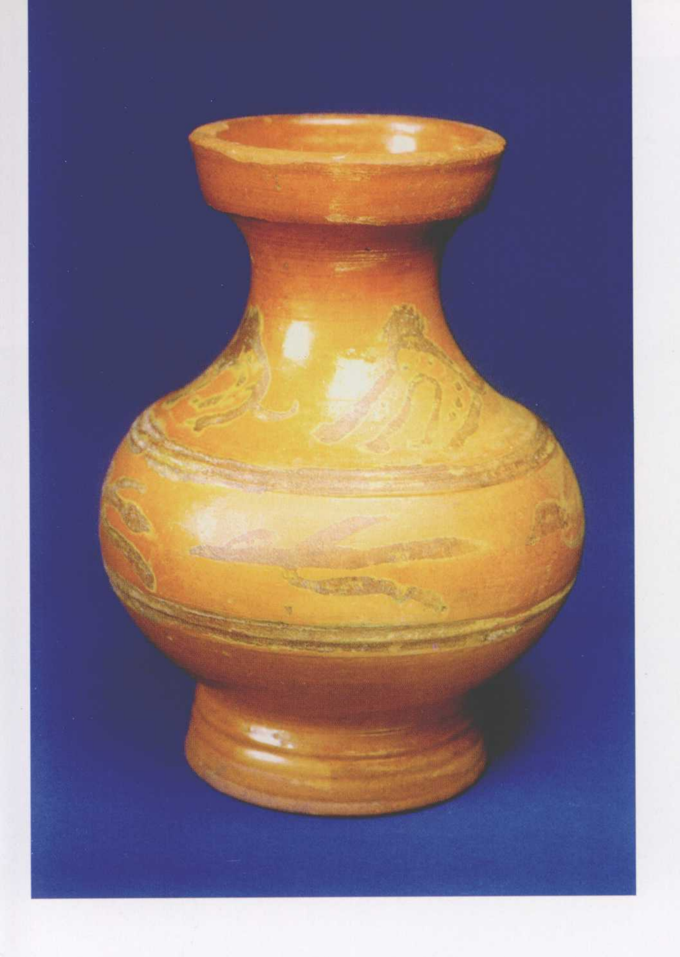
（后页图）
人首牛头陶水注

公元7至10世纪。
1976 年和田市
约特干遗址出
土。高19.5 厘
米 。细泥红陶
质 ，造型优美，
风格独特。









（左）青磁盘

公元13至14世纪。霍城阿力麻里古城出土。径34厘米。浅沿，低圈足，周边饰云雷纹。青碧晶莹，制作精美。

（左）陶壶

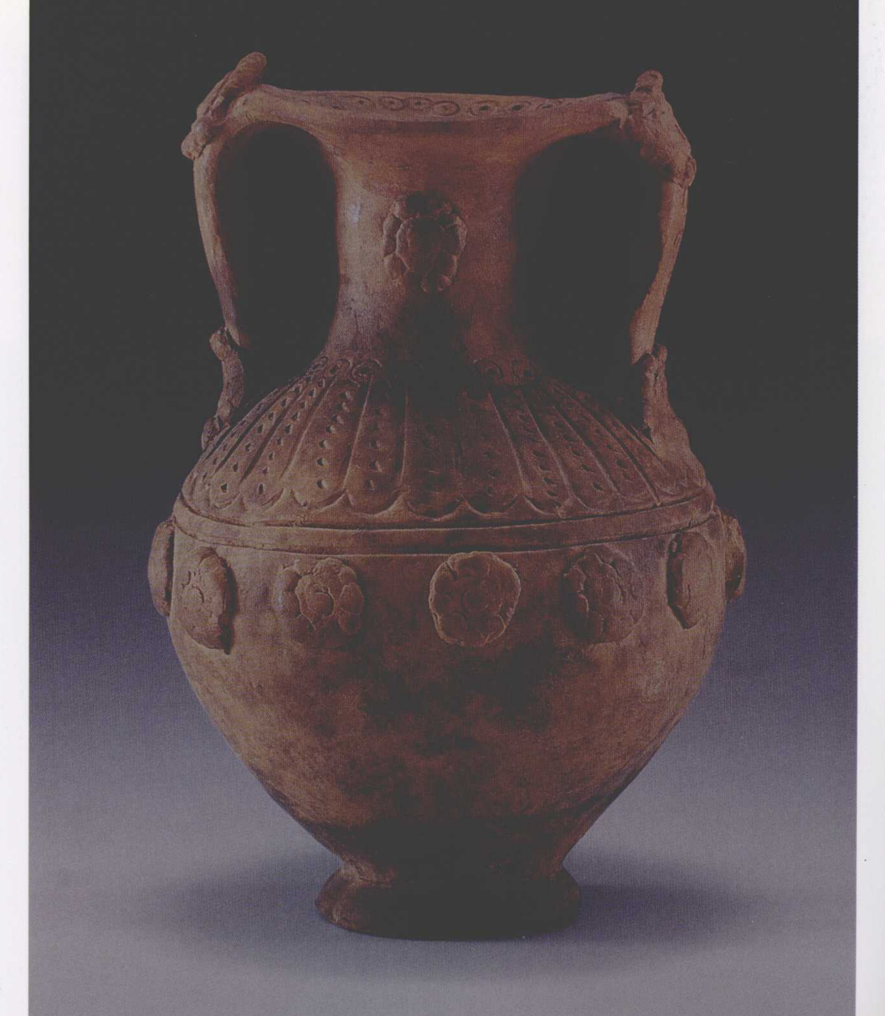
公元13至14世纪。和田出土。高30厘米。高圈足，鼓腹，束颈。敞口，腹部阴刻两圈弦纹，弦纹中绘飞禽，肩部绘山纹。造型典雅，富有装饰性。

（左）青铜灯
和田发现。9×9.5厘米。青铜质，形似乌龟，铸有纹样，上部开添油口，两点灯口，形状怪异。

（右）香炉
公元3至4世纪。若羌发现。17.4×14厘米。陶质，锥形，与博山炉相似，炉尖开数十个小孔透气。颇有特点。









（左）贴花双耳罐

公元 3至5世纪。和田发现。高14厘米。黄陶质，鼓腹，高颈，双耳上下贴花瓣纹，腹部、颈部贴一圈花瓣，肩部阴刻弦纹。制作精美。

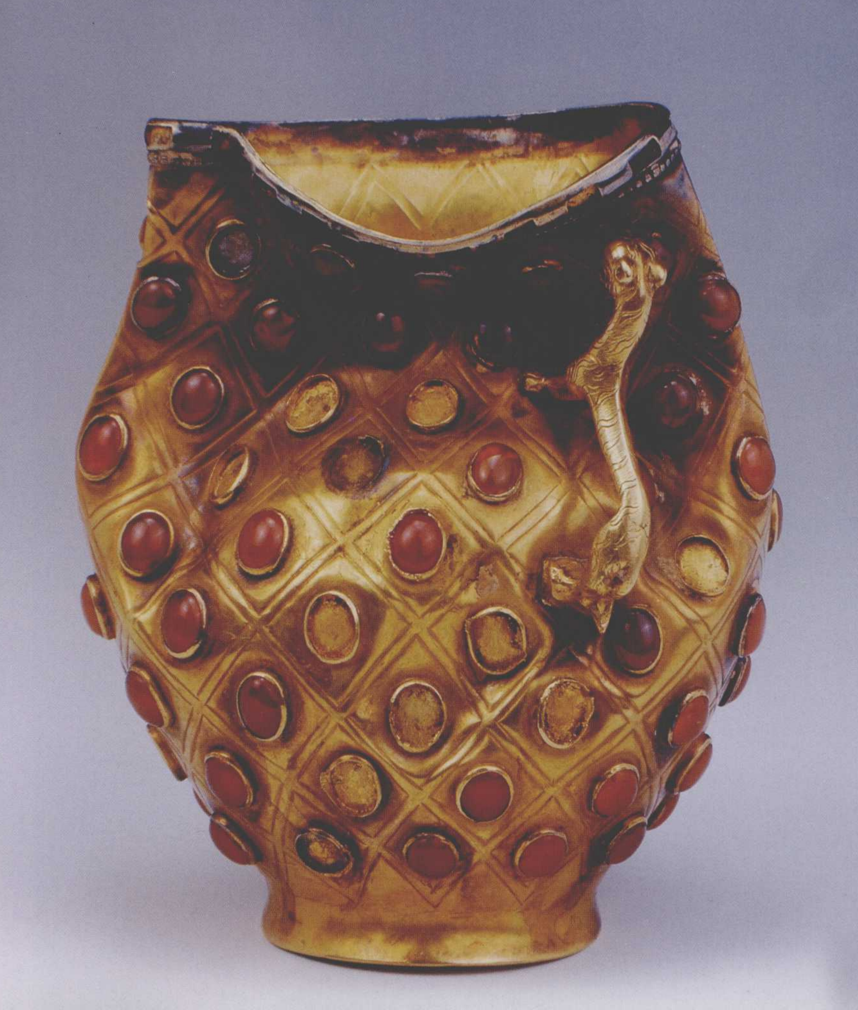
（右）木制盒

公元 6至7世纪。阿斯塔那发现。11.5×11.3厘米。造型质朴。



镶嵌红玛瑙虎柄金杯

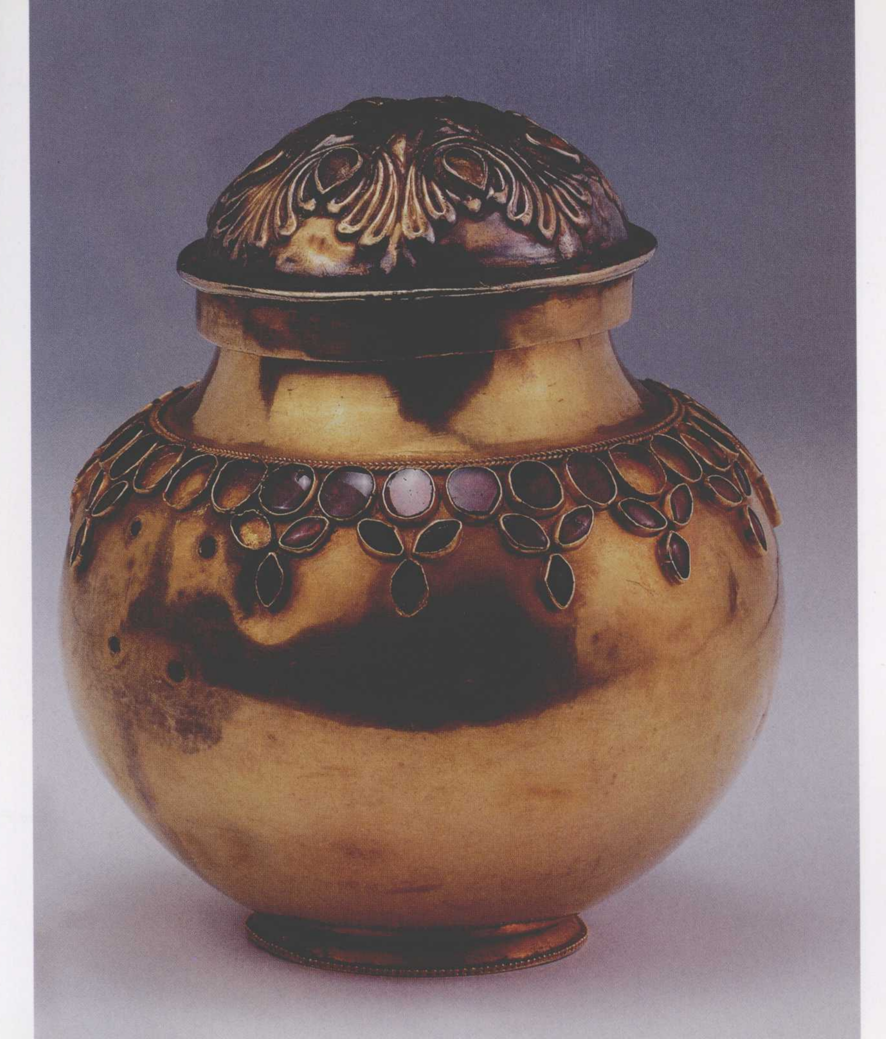
公元4至6世纪。昭苏波马古墓出土。16 ×8.8 ×7 厘米。腰呈鼓状，平底，敛口，通身为菱格纹，并菱格中镶嵌红玛瑙，把部为变形虎纹。造型精美，装饰独特。





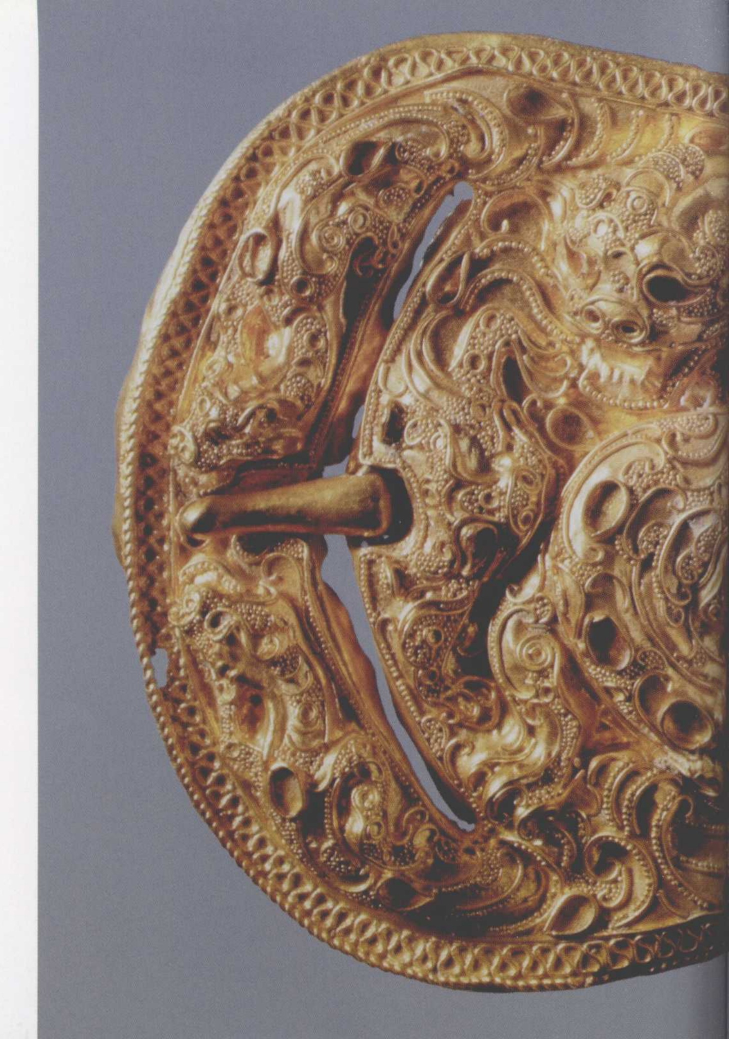
镶嵌红宝石金盖罐

公元4至6世纪。1997年昭苏县波马古墓出土。5.7×7.2厘米。平底，鼓腹，侈口，束颈，肩部镶嵌一圈红宝石，盖部有菊花纹饰。制作精美，工艺精湛。上图为盖顶部。



龙纹金带扣

公元前3世纪至公元3世纪。1976年焉耆博格达沁古城黑圪达遗址出土。9.8×6 厘米。数条龙在水中翻腾纹样，其间镶嵌绿松石。纹样线条复杂多变，动感强，工艺精湛。









（左）龙纹金带扣局部
（右）龙纹金带扣局部

镶嵌红宝石金剑鞘

公元4至6世纪。1997年昭苏波马古墓出土。21.4×5.8×1.3厘米，重 66 克。鞘面焊接数百粒金珠，组合成各种纹饰，再镶嵌数十颗红宝石。工艺精细，造型华丽。









（左）镶孔雀石金耳饰
公元前3世纪至公元3世纪。1996年交河沟古墓出土。长2.4厘米，重2.3克。
（右）镶红宝石金戒指
公元4至6世纪。昭苏波马古墓出土。金质，戒面为焊接数圈连环纹金珠点，中心镶红宝石。工艺精湛。



（左）玉猴

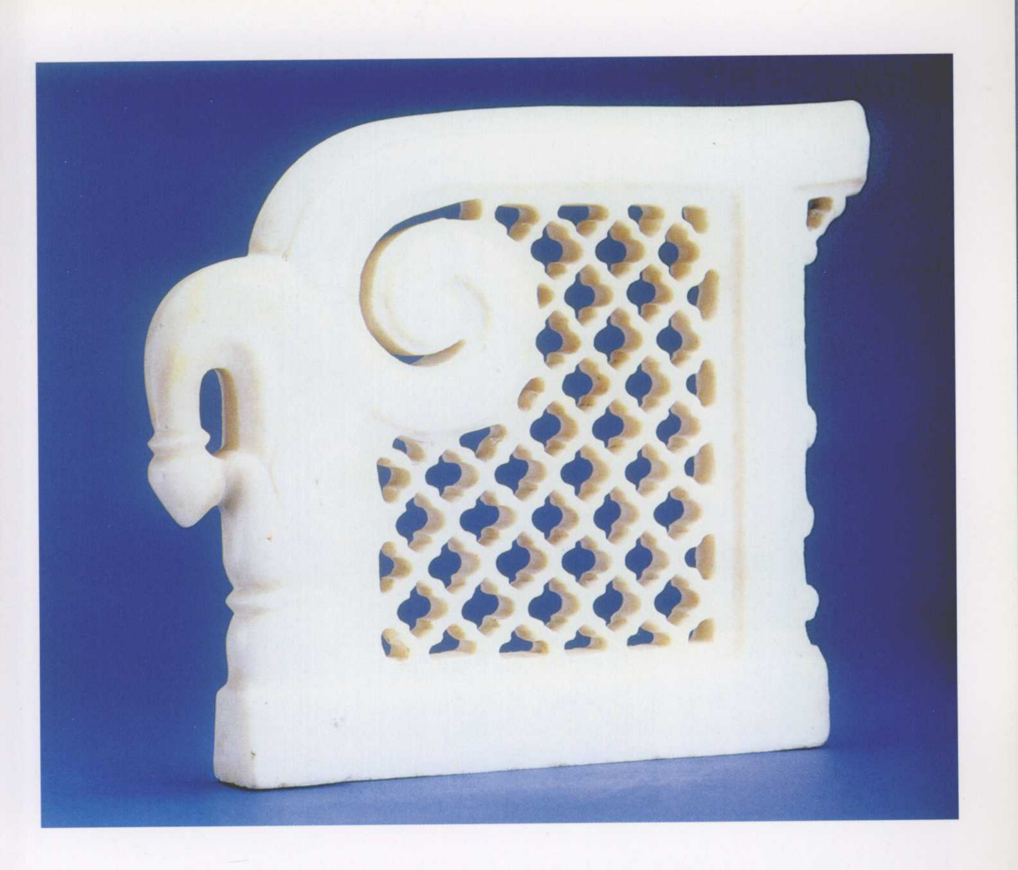
和田征集。高7厘米。玉质，母猴抱一小猴，肩坐另一小猴。造型生动。

（右）虎纹圆金牌

公元前3世纪至公元3世纪。鱼儿沟古墓出土。5.5×6厘米，重20克。金箔捶揲虎纹。制作精美，形象生动。



（左）白玉灯
公元12至15世纪。喀什征集。23×12厘米。玉灯为三角形，每角一个灯口。
（右）白玉雕椅扶手
清代。和田征集。34×27厘米。玉质白晰，雕工精细，装饰性强。





（左）卧虎玉砚

清代。吐鲁番征集。20.5×11厘米。玉雕虎形瘦弱，雕工粗糙。

（右）银印

清代。11×10厘米。清代乾隆皇帝赐给蒙族土尔扈特部落酋长之印。印蒙文，钮虎状。



铜斧　公元前3世纪。1976年巩留发现。长24.5厘米。青铜质。





（左）铜镰
公元前3世纪。1976年巩留发现。长21厘米。青铜质。
（右）凿形斧
公元前3世纪。1976年巩留发现。长18.5厘米。青铜质。





（左）铁饰　吐鲁番哈喇和卓古墓出土。13×6.8厘米。铁制，纹样为垂叶象鼻纹，线条曲折委婉。

（右）铁饰　吐鲁番哈喇和卓古墓发现。4.7厘米。铁质铸造，花瓣纹，线条流畅对称。

许由缲父故事镜

公元7至9世纪。吐鲁番出土。直径15厘米。青铜质，葵花纹，镜背中心为圆钮，浅浮雕，有人物、动物、山水和树林，内容是传说故事。制作精工，故事生动。

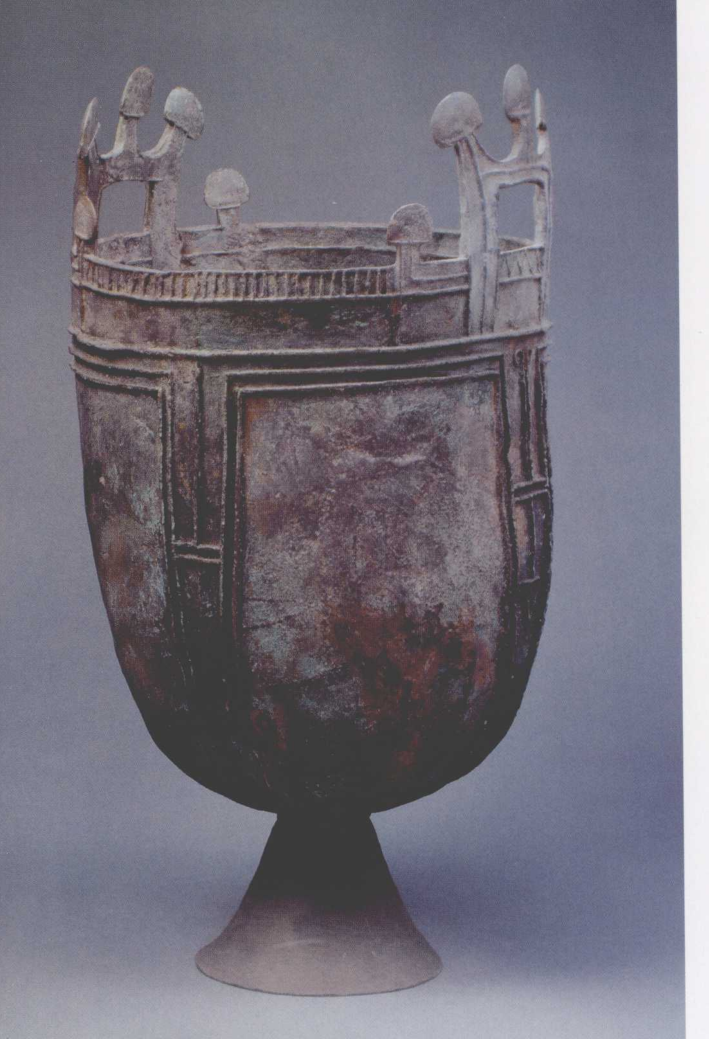






（左、右）铜镀

公元前5世纪。1976 年乌鲁木齐南山出土。高 71 厘米。青铜质铸造，镀部深，底呈圆形有器座，镀身铸有条纹、箭纹。制作粗犷，北方民族用品。

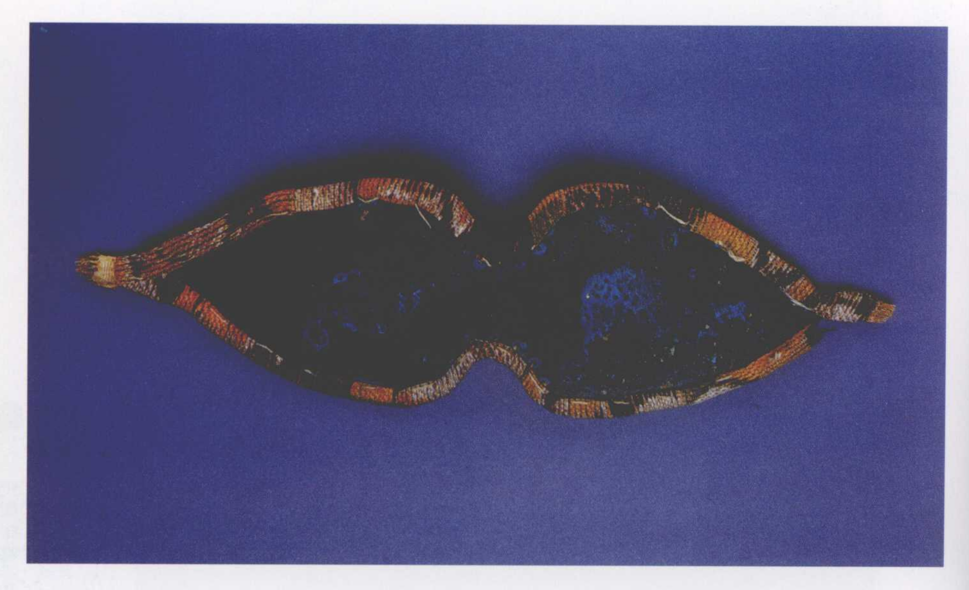


立羊饰铜镜

公元前 2世纪。1965 年伊吾县苇子峡墓地出土。16×7.7厘米。青铜，铸造，上方铆接一低首行走的山羊，羊造型抽象。







（左）眼罩

公元7至10世纪。阿斯塔那出土。17×6厘米。制作精致，古人防沙尘暴之用。

（右）禽兽葡萄纹铜镜。

公元7至10世纪。径23厘米。青铜质，边缘呈莲花瓣状，镜圆环内铸飞禽和奔兽纹。造型生动。





（左、右）铜印章

公元1至4世纪。库车库木吐拉发现。规格不同。青铜质，印钮形状各异彩，印面有阴刻、阳刻各种符号、图案。





（左）铜印章
公元1至4世纪。库车库木吐拉发现。规格不同。青铜质，阴刻各种兽状纹。
（右）铜印章　钮部







（左）铜壶

清代。阿克苏征集。38.5×13厘米。黄铜，捶揲焊接，嘴、盖呈啄状。制作精细，造型美观。

（右）铜壶

清代。阿克苏征集。37.4×12.5厘米。黄铜质，把部呈“S”形，嘴部似天鹅顶。造型圆润，光洁美观。





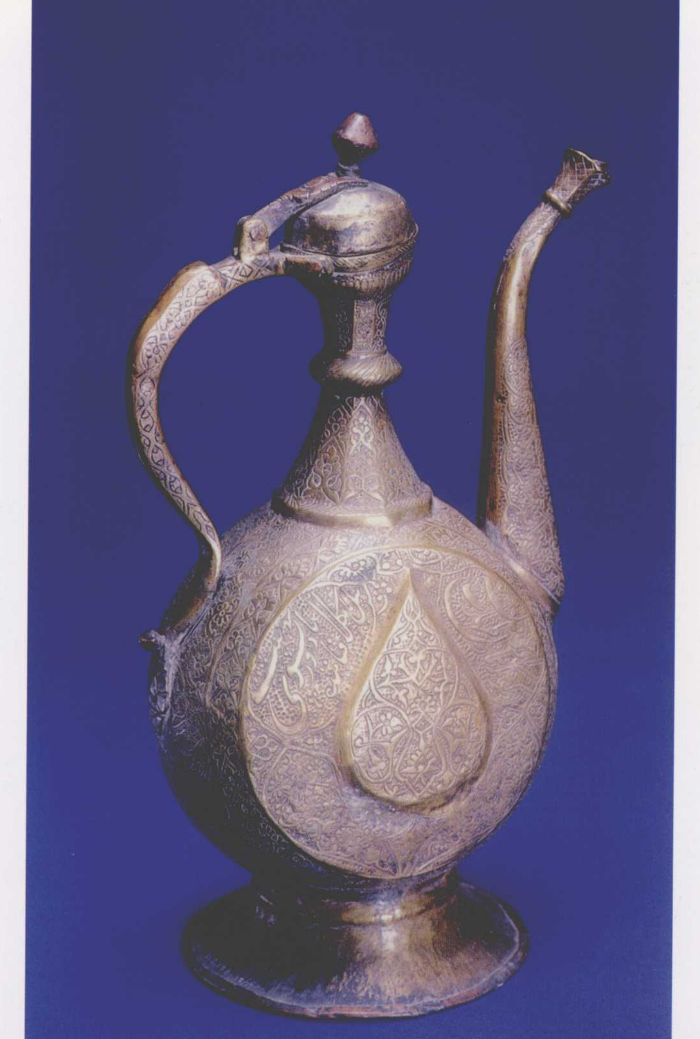
青铜人像

公元3至7世纪。库车县境内发现。青铜捶揲制成，人物背部有翼，面似罗马人。工艺精湛，造型生动。





（左）铁盔
清代。库车苏巴什发现。铁制，盔呈西瓜状，铆制。
（右）铜弩机
公元1至4世纪。若羌阿拉干出土。12×17.7厘米。青铜质，器形与中原同类兵器相似。



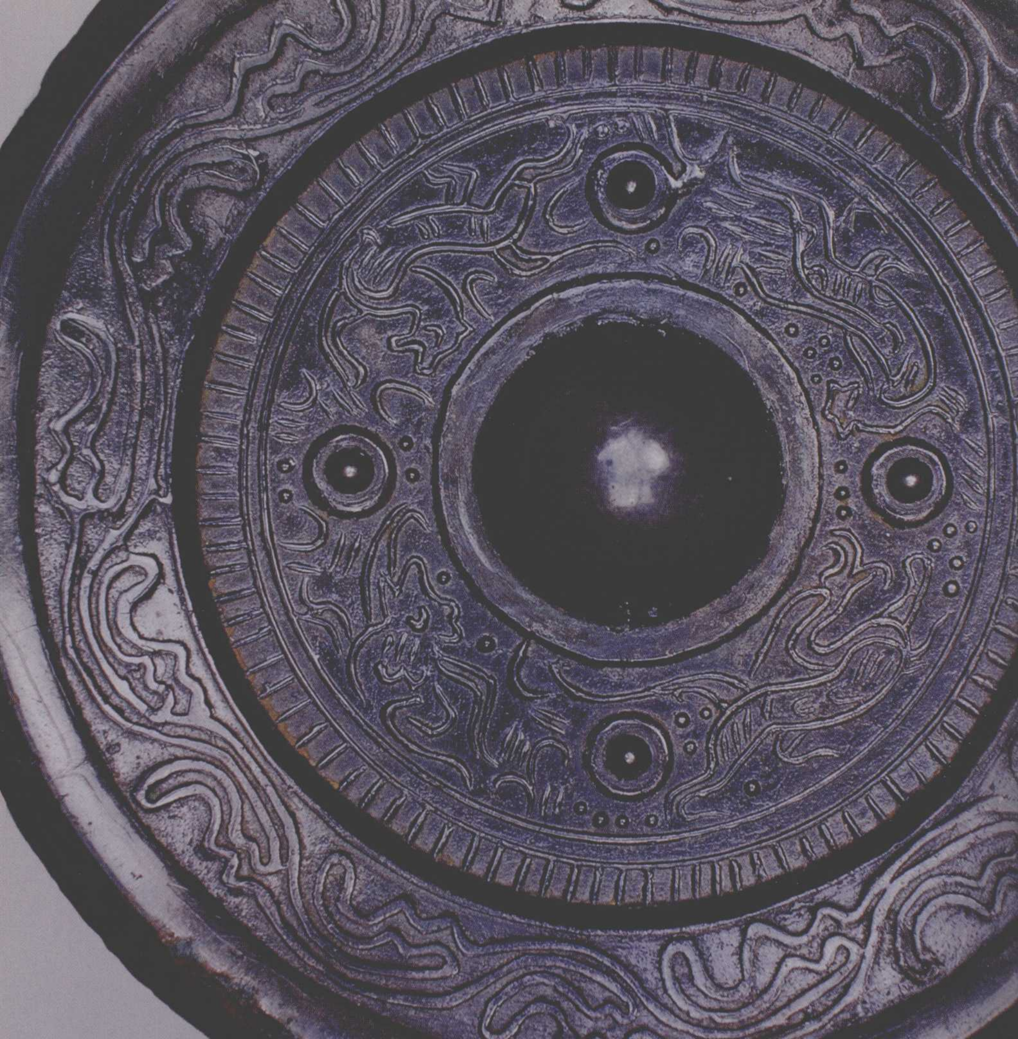
（左）铜制壶

清代。新疆境内征集。高38厘米。黄铜质，平底，腹呈扁鼓形，高颈，长嘴，壶通身捶揲伊斯兰图案，又称“阿不都壶”。制作精美，民族特点浓郁。

（右）
民族乐器

清代。新疆境内征集。84×57厘米。木质，琴有 40 根弦，拨弦时，声音由箱体发出，民族乐器。







龙兽纹铜镜

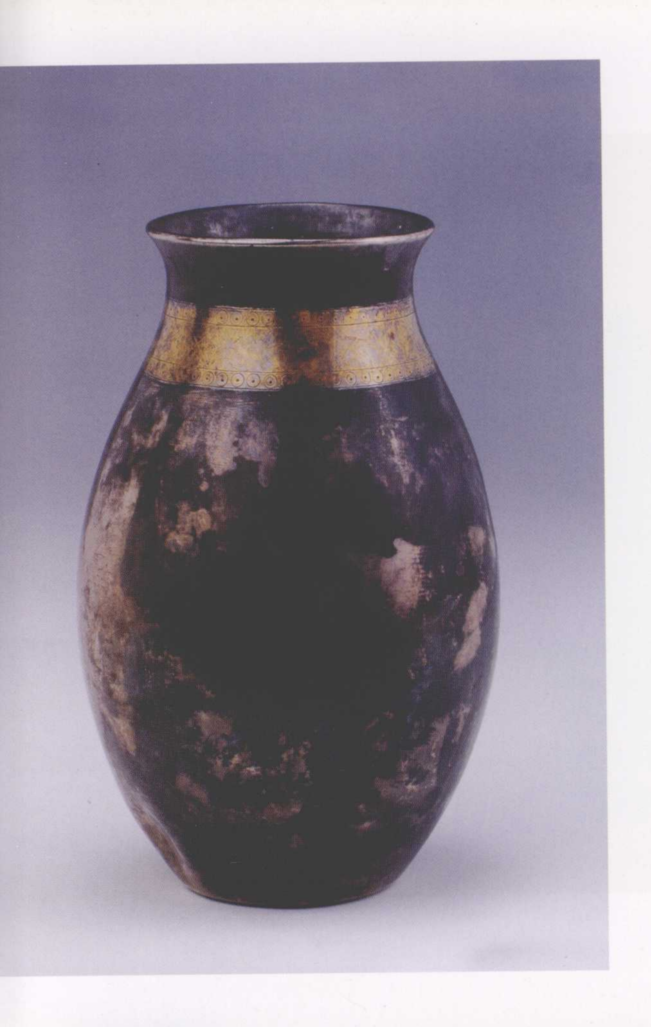
公元前3世纪至公元5世纪。1995年尼雅遗址出土。青铜质，铜镜背中心为钮，周围铸造龙纹和兽纹。纹饰线条抽象生动。





（左、右）大雁纹银盘

公元4至6世纪。1989年焉耆县七个星乡老城村出土。21×4.5厘米。盘底呈荷叶状，盘面阴刻7只造型不同的大雁纹。结构严谨，形态栩栩如生，工艺精湛。



（左）大雁纹银盘

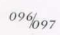
（右）错金银瓶

公元 4至6世纪。1997年昭苏县波马古墓出土。17.2×7.4 ×5.5 厘米。银质，平底，鼓腹，束颈，侈口，颈部错金捶揲两道连珠纹边饰，内饰菱花图案。





（左）铜鼓
清代。库车苏巴什发现。红铜质。
（右）铜盘
清代。库车征集。





波斯银币

公元3至7世纪。1959年乌恰出土。直径 3.1~3.2厘米，重4克。





汉佉二体钱
公元1至3世纪。1996 年新疆境内征集。直径 1.8 厘米。青铜质，背面为马纹，正面有汉文和佉卢文字。

汉龟二体钱
公元 4至6 世纪。1958 年库车出土。直径1.7厘米。青铜质，正面为汉文篆书五铢，背面为龟兹文。

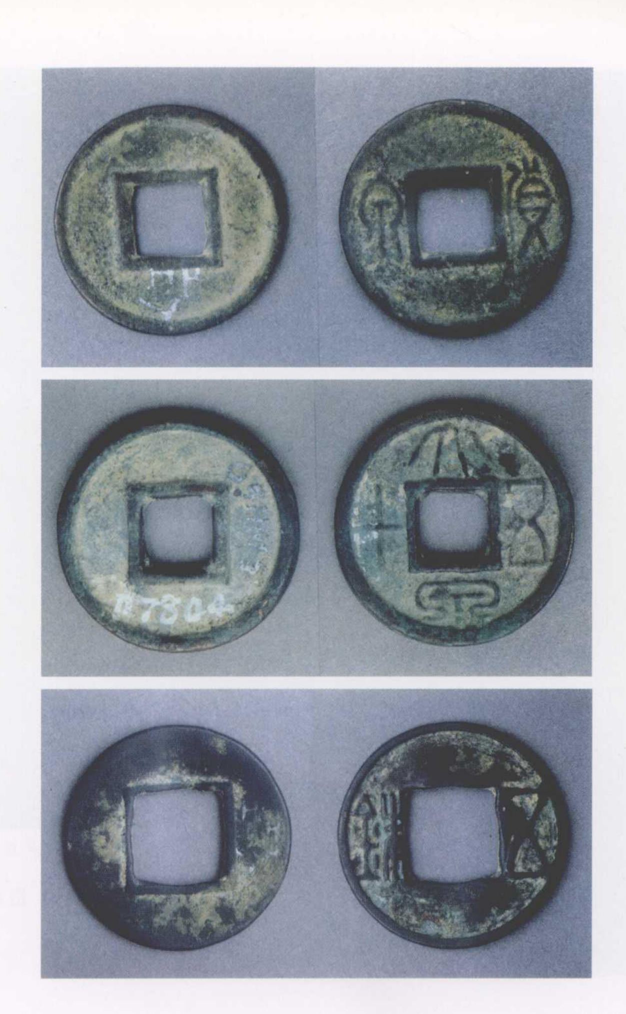






波斯银币

公元3至7世纪。1959年乌恰出土。直径3.1～3.2厘米。模压制成，图案为国王半身像，属萨珊王朝时期使用钱币。







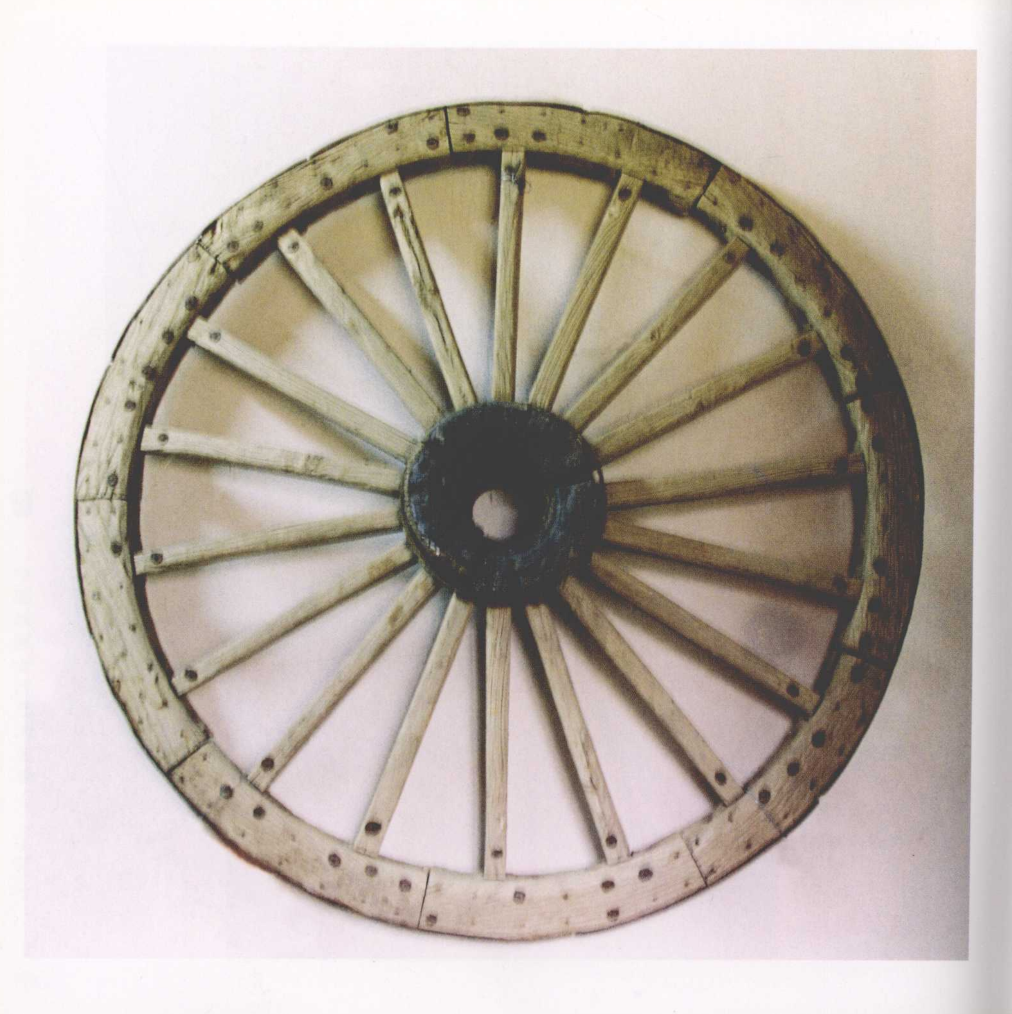
（左）铜钱

1959年哈密三道岭征集。

（左上）货币 （左中）大泉五十 （左下）五珠，黄铜质

（右）货币

1959年哈密三道岭征集。黄铜质。



（左）木制高车轮　清代。巴里坤发现。高1.5厘米。木制。
（右）铜镀　巴里坤发现。30×30厘米。青铜质。





（左）四足木几

公元前3世纪至公元5世纪。1995年尉犁营盘古墓出土。38.4×25×13厘米。几面呈椭圆形，连接四足。器形古朴，粗犷，为我国最早的起居用品之一。

（右）铜印章

公元 1至4世纪。库木吐拉发现。青铜质，兽状图案。





大奁

公元前3世纪至公元5世纪。1995年尉犁营盘古墓出土。13.3×10.7×10.7厘米。用树皮制成。器形粗放。

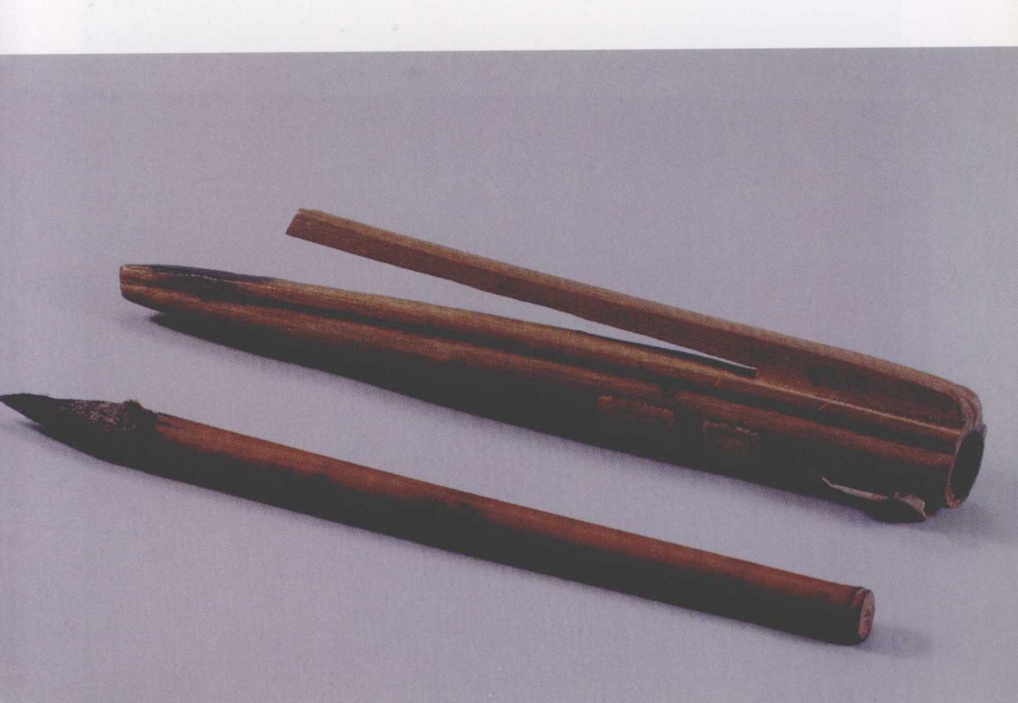
箜篌

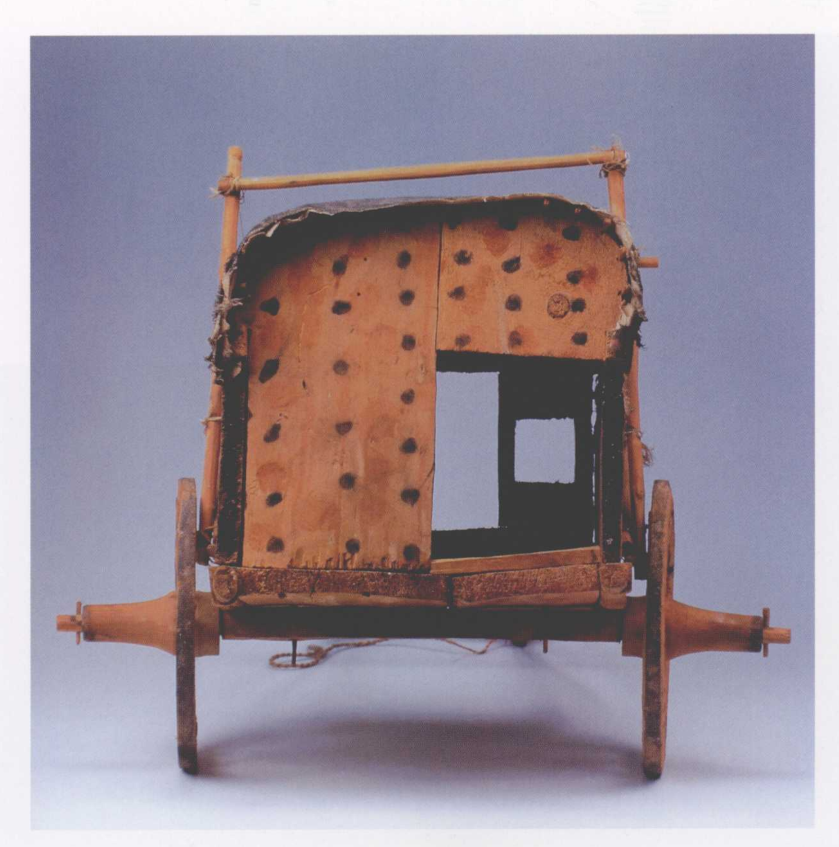
公元前8世纪至公元2世纪。1996年且末扎滚鲁克古墓出土。长87.6厘米。木制，这是我国目前发现最早的箜篌。造型独特，结构简单，风格质朴。





（左）纺锤车
公元6至7世纪。库车发现。25.2×25.6厘米，23.4×21.7厘米。
旋制。制作精细。
（右）毛笔、笔筒　公元7至8世纪。楼兰发现。长25厘米。



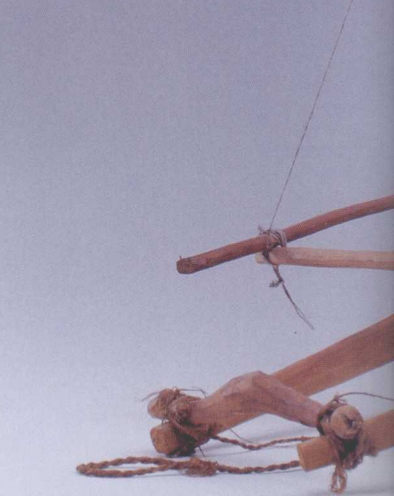


（左、右）带蓬木车



带蓬木车

公元7至10世纪。1973 年阿斯塔那古墓出土。61.5×46.4×41.5厘米。冥器。







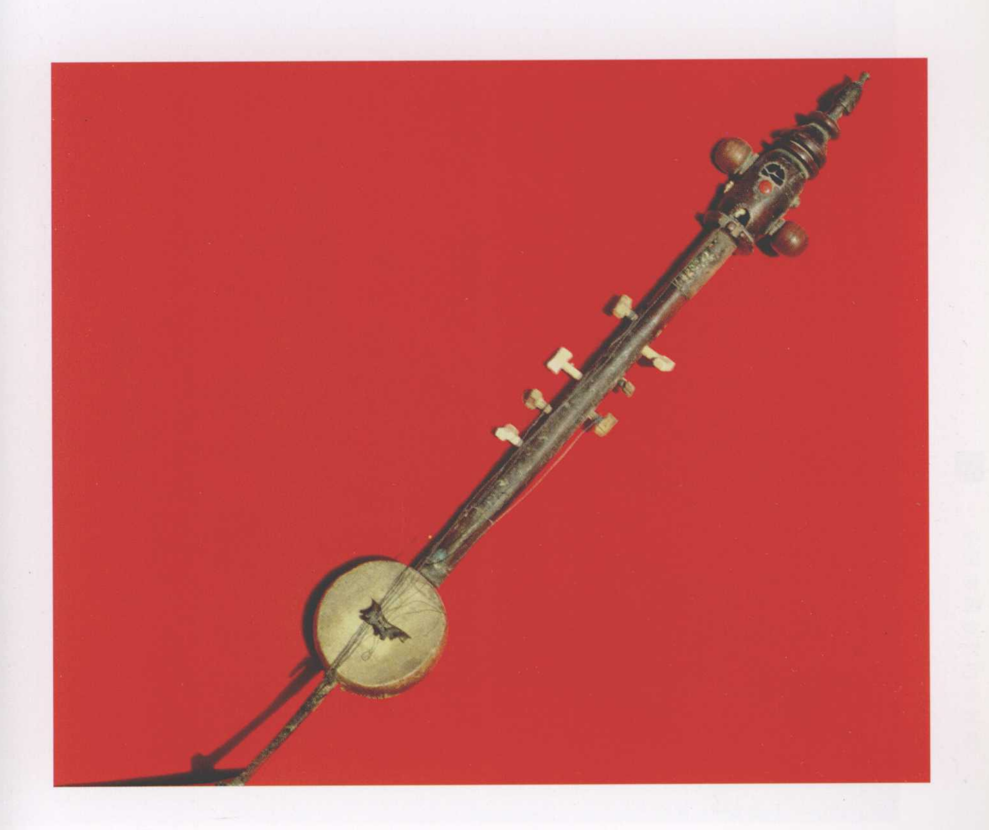


彩绘木箱

吐鲁番木头沟发现，公元9世纪。19.7×11.3×9厘米。



（左）木勺
公元5至10世纪。吐峪沟发现。13×28厘米。器形古拙。
（右）民族乐器艾捷克
清代。库车发现。制作精细。





古乐器　清代。和田征集。长108.5厘米。制作精美。

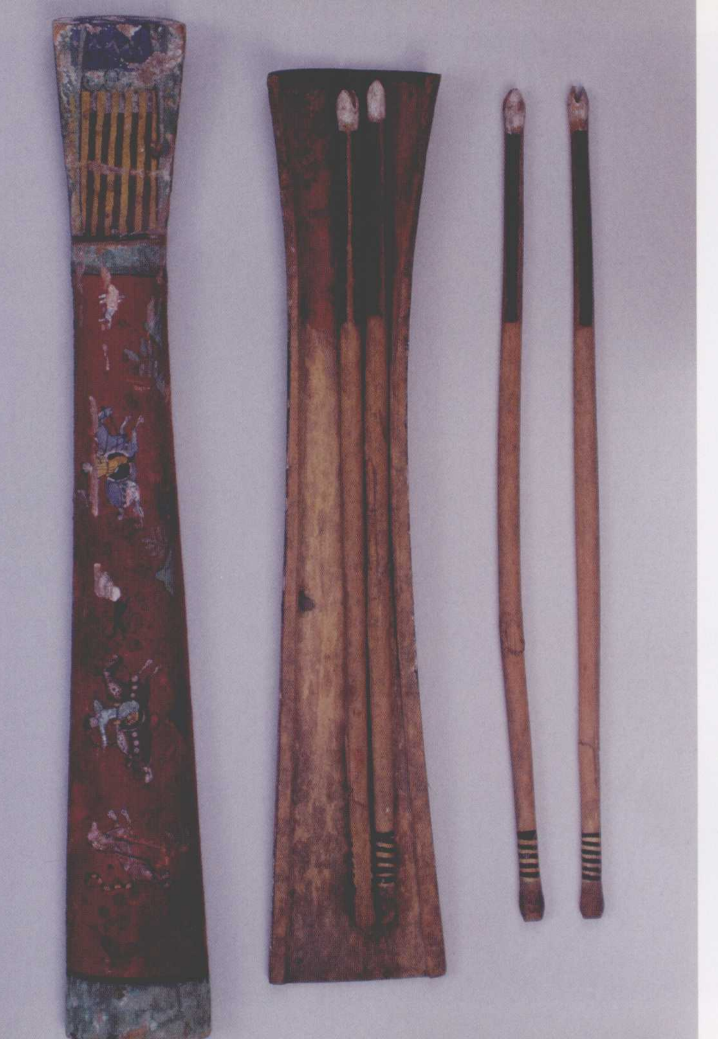




彩绘木箭箙

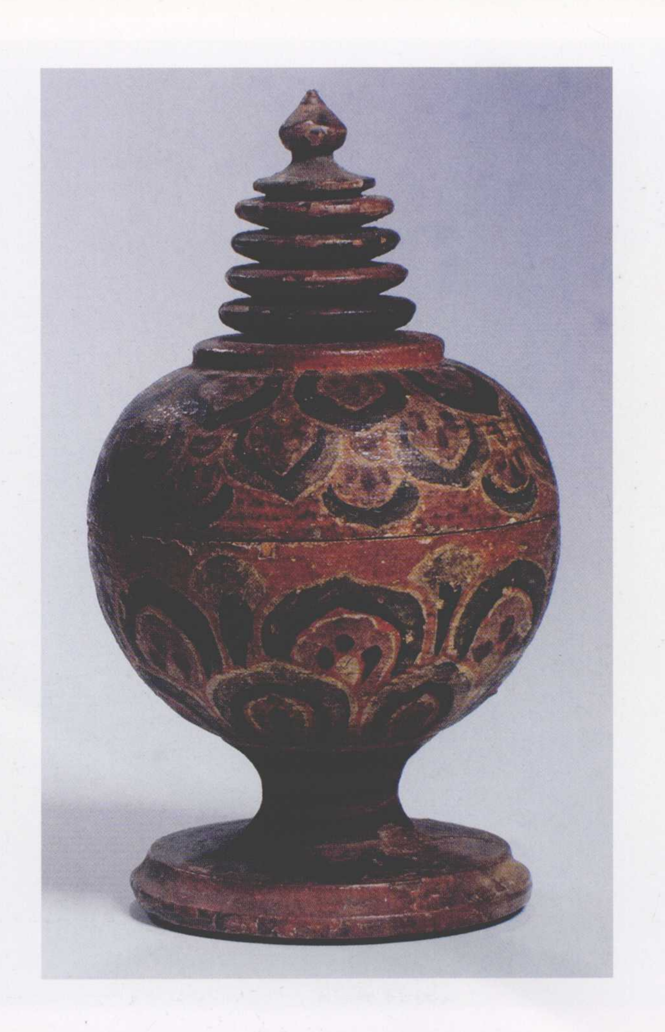
公元7至10世纪。1972年阿斯塔那古墓出土。长22.5厘米。面绘一骑马奔驰的猎手，拉满弓，欲射向扑来的猛虎。形象生动，冥器。

（后页图）彩绘木箭箙特写









（左）彩绘舍利盒

公元 8至9世纪。善鄯吐峪沟出土。高13.4厘米。木质，彩绘，平地，鼓腹，钮部呈宝塔状，通身彩绘莲花纹。制作精致，造型美观。

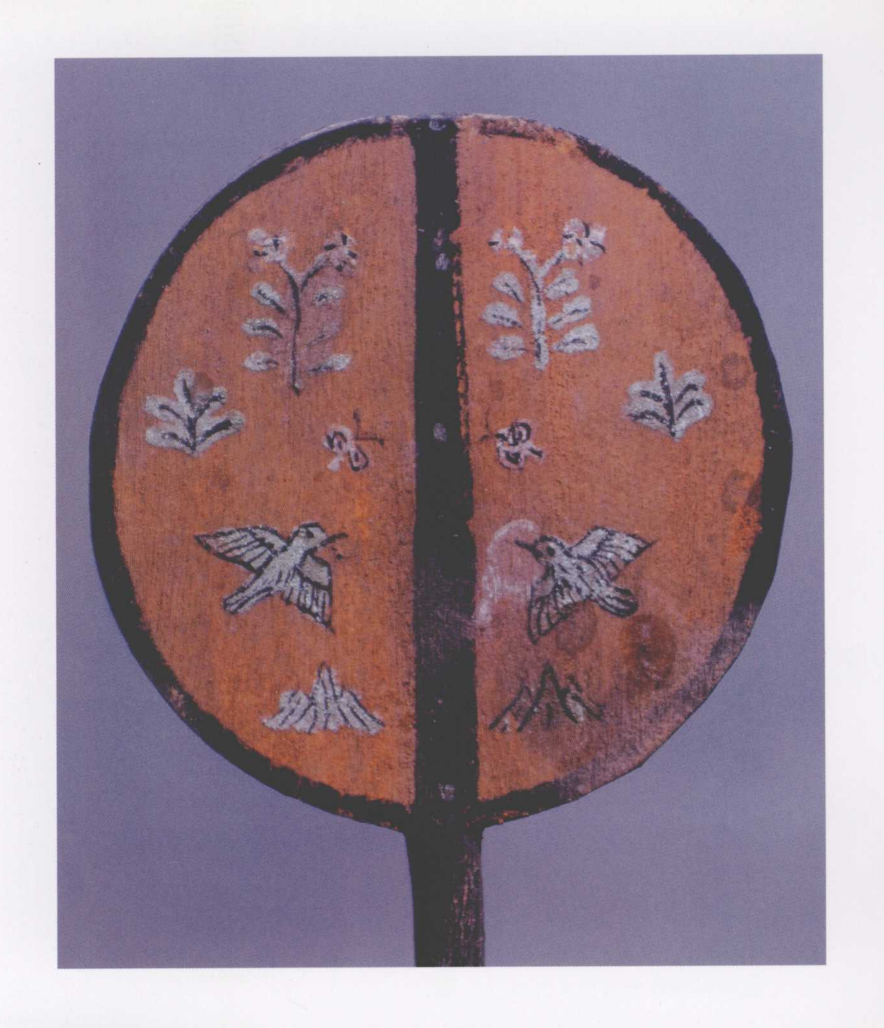




木质小团扇

公元7至10世纪。1972年阿斯塔那古墓出土。13.6×4厘米。木质，扇柄细长，扇面绘山、树、蝴蝶、花、鸟纹。冥器。





（左）彩绘木豆

公元5至7世纪。1964年哈喇和卓出土。20×18.5×20.5厘米。木旋制。

（右）彩绘三足陶釜

公元5至7世纪。1973年阿斯塔那古墓出土。30.3×23厘米。釜底三足，冥器。






金
3977
寺



木盘

公元7至8世纪。库车库木吐拉发现。径20.8厘米。木旋制，盘中刻“金沙寺”三字。质朴耐用。



漆篦

公元 1至3世纪。1984年洛浦山普拉古墓出土。9 × 7.4厘米。一侧有密齿60根，柄为黑色涂有鱼鳞纹和点状纹。制作精细，梳妆佳品。

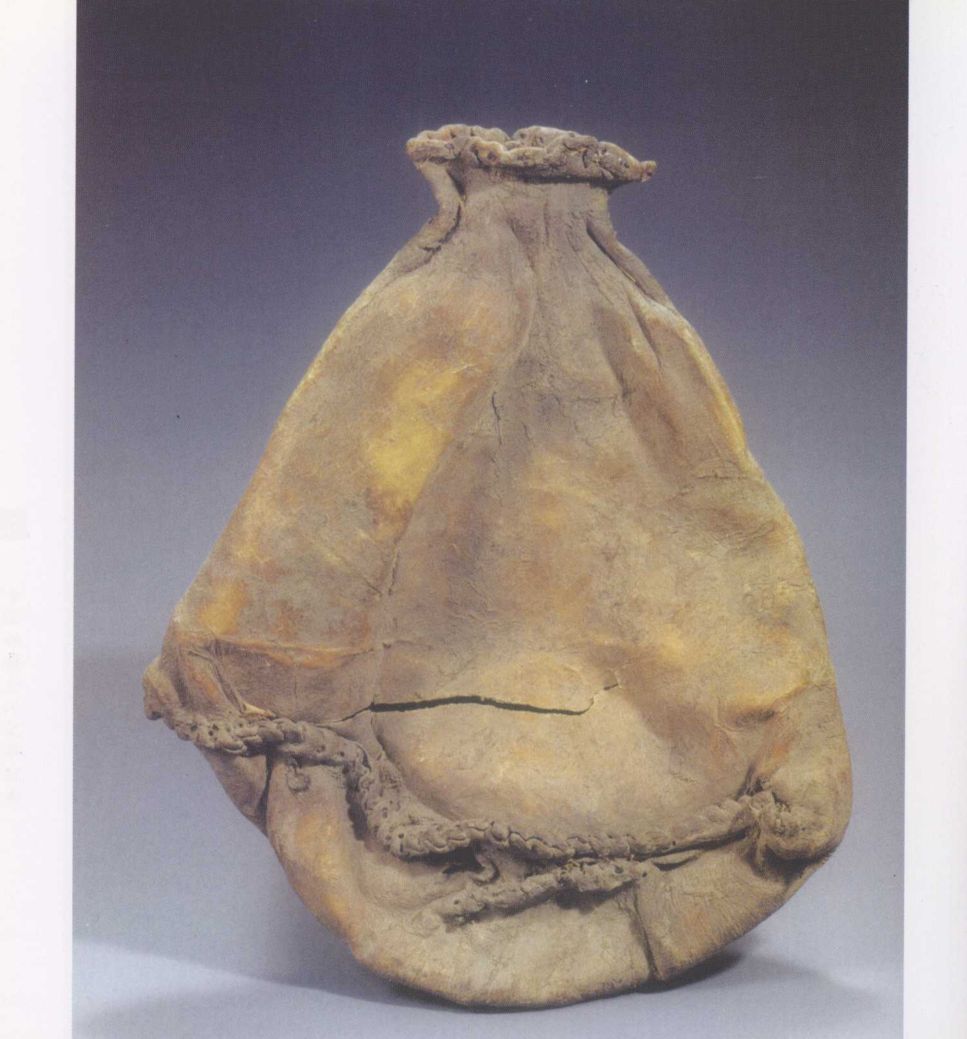






木制牛车

公元5至7世纪。
1964年阿斯塔
那古墓出土。
黑牛拉木车，
冥器精品。



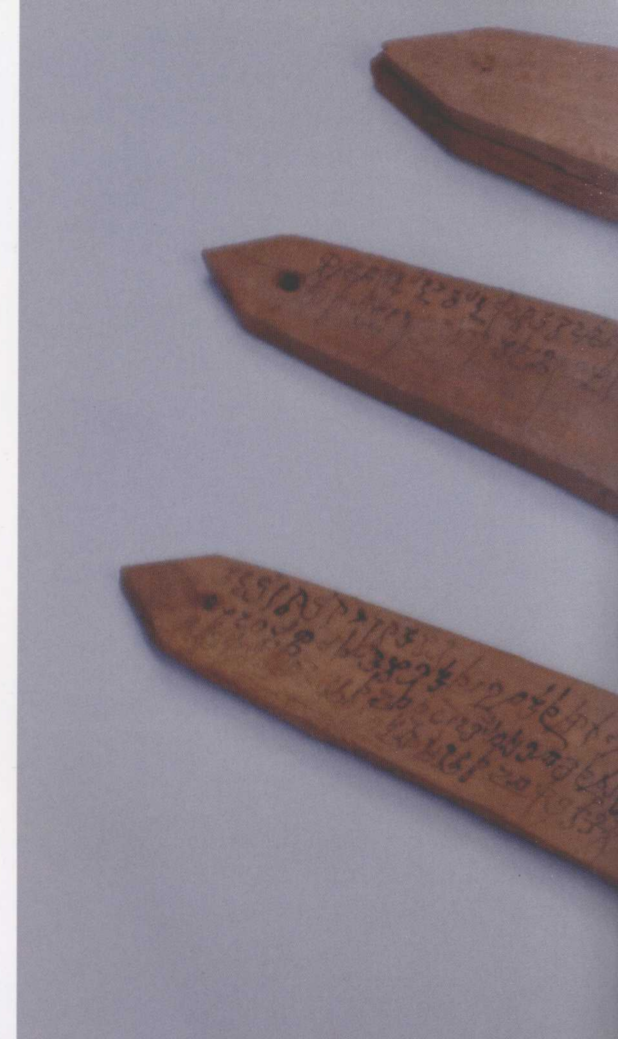


（左）皮水襄
公元5至7 世纪。楼兰古城发现。30×25 厘米。兽皮缝制，腹大口小。风格粗狂。

（右）弓箭
公元前3世纪至公元5世纪。1995年尉犁营盘古墓出土。弓通长130厘米。精选木料工艺考究。

锥形佉卢文木牍

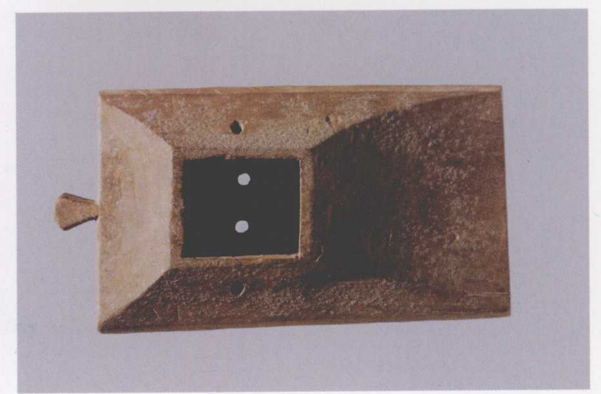
公元3至5世纪。1992年尼雅遗址出土。22×4.39 厘米，24.5×5.1厘米。在木板上，墨书佉卢文，将两片字迹朝里的木片合在一起，捆扎好，封泥。属古代函信。











（左）于阗文木牍

公元4至6世纪。1980年策勒老达磨沟遗址采集。22.5×15厘米。由两块木牍插合而成，上片为检，下片为函。检函均墨书于阗文，检函结合，用麻绳从穿孔扎紧，然后封泥花押，此木牍已开封。墨书于阗文有关人口买卖的内容。

（右一）
木牍墨迹内容（函）

（右二）
木牍封口平面（检）







佉卢文木牍

公元3至5世纪。1959年尼雅遗址出土。15.9×5.7厘米。呈梯状，由两片组成，中心开口处有封泥花押，正面和背面墨书佉卢文字。



（左）彩绘舍利盒

公元7至9世纪。库车苏巴什佛寺遗址发现。高 31.2 厘米。木制，平底，筒状，盒周身彩绘戎装舞人和奏乐人形象，盖顶彩绘联珠纹和童子图。描绘精细，色彩艳丽，造型生动，实属精品。

（右）篦子

公元9至13世纪。库车征集。木质。

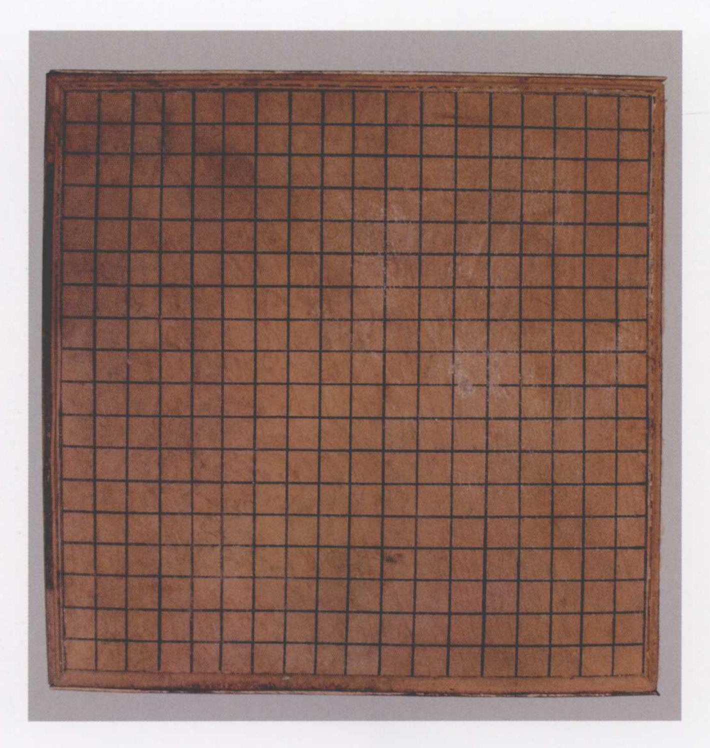




木质五弦琴、琴几

公元7至10世纪。1973 年阿斯塔那古墓出土。琴23.5×3.2×1.1厘米，琴几 24×3.2×5.6厘米。琴几面彩绘鸟、花草纹样。制作精细，冥器。





木围棋盘

公元7至10世纪。1973年阿斯塔那古墓出土。18×7厘米。冥器。







漆盒

公元7至10 世纪。1972年阿斯塔那古墓出土。6.5×21厘米。器形圆润，周身及盒盖涂黑漆。古朴典雅。







（左）料珠项链

公元前3世纪至公元5 世纪。尼雅遗址出土。由百颗石料及珊瑚组成。制作精细，富有装饰性。

（右）鹰嘴柄木梳

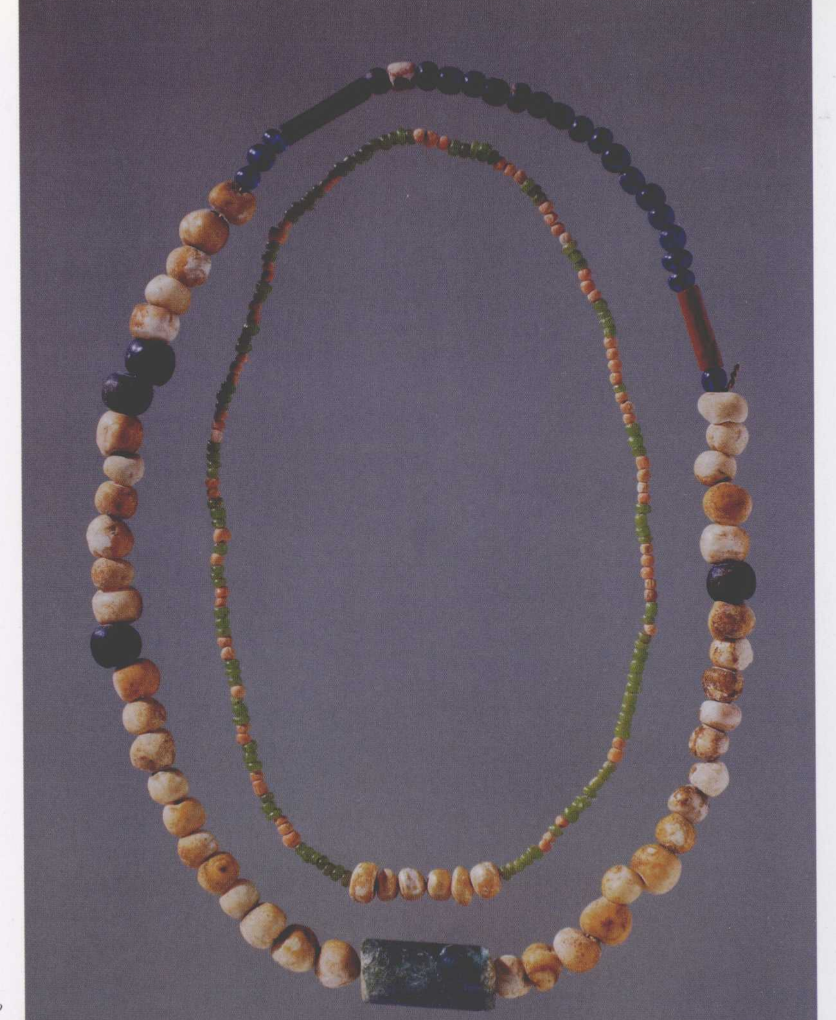
公元前8世纪。1986年哈密五堡古墓出土。12.4×5.5厘米。粗刻而成，7齿，柄部雕刻鹰嘴状，梳间穿牛皮带。

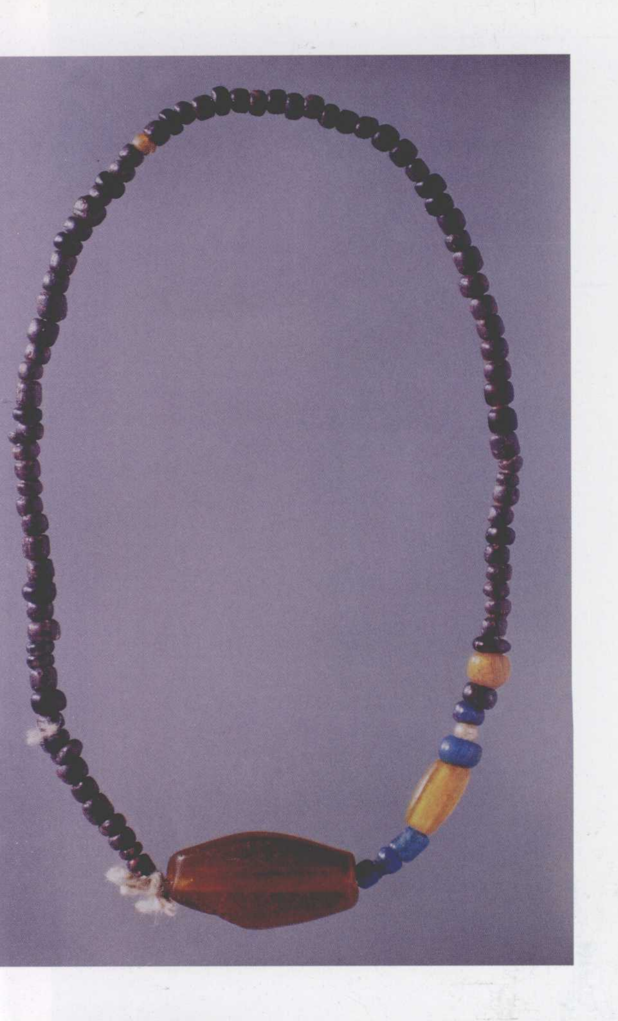




骨珠项链

公元前3世纪至公元5世纪。1994年尼雅遗址出土。由数百颗磨制规格不同的骨料组成。因使用过，表面光滑、圆润。





（左）项链

公元前3世纪至公元 5世纪。1995年尉犁营盘古墓出土。共两串，大串由数十颗圆形料珠和骨珠组成，其中三颗大料珠呈筒形，小串由百余颗绿色料珠和数十颗珍珠组成。古朴典雅。

（右）琉璃珠项链

公元前3世纪至公元 5世纪。1984年洛浦山普拉古墓出土。由数十颗彩色玻璃珠组成，其一颗玻璃珠硕大，棕黄色呈腰鼓状。颇有特点。





（左）
琉璃珠项链

公元前3世纪至公元3世纪。1984年洛浦山普拉古墓出土。由数个琉璃珠和料珠组成，有蓝、黄、绿、黑等，其中两块琉璃珠较大，上有波浪纹，色彩艳丽。

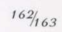
（右）项链

公元前3世纪至公元3世纪。1984年洛浦山普拉古墓出土。

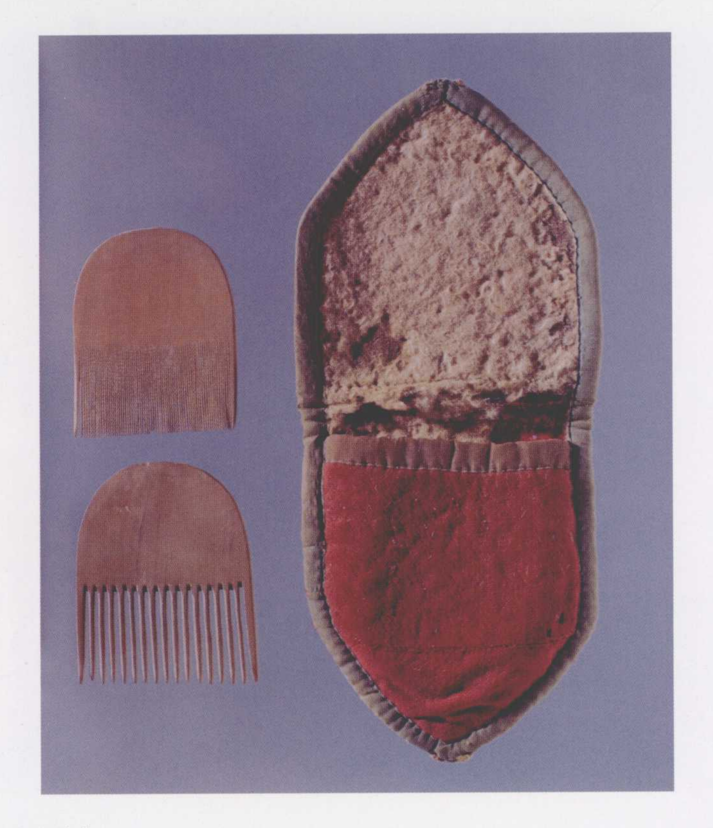


双陆木棋盘

公元7至10世纪。1973年阿斯塔那古墓出土。20.8×10×7.5厘米。木质，制作精细，颇有特点，属冥器精品。

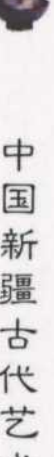






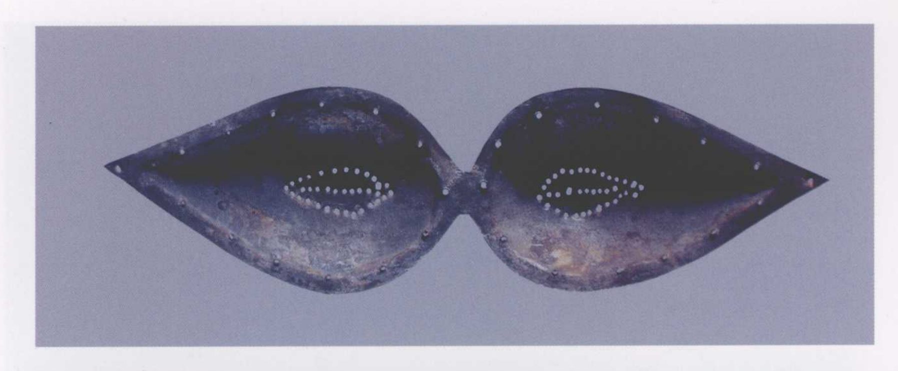
（左）雕花骨梳
公元前10世纪。哈密五堡古墓出土。11.1×2.6厘米。梳柄饰旋纹，制作精致。
（右）兽纹锦栉袋
公元前3世纪至公元5世纪。1995年尼雅古墓出土。12×10厘米。

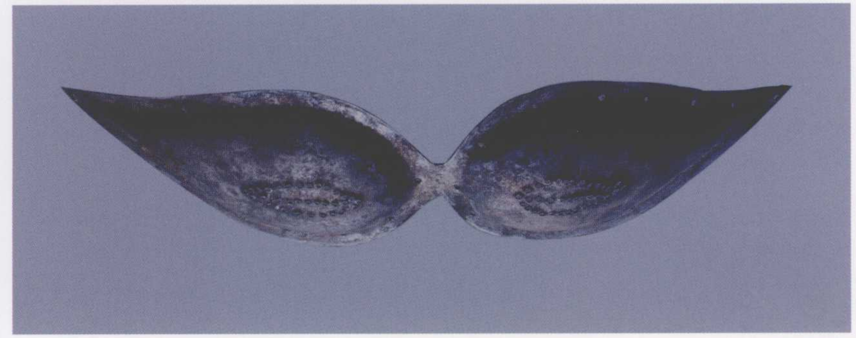
彩绘木棺











（左）彩绘木棺

公元前3世纪至公元5世纪。1998年楼兰古城北古墓出土。210×50×59厘米。
呈箱子状，周身彩绘流云、动物纹。

（右）铜眼罩

公元7至10世纪。1973年阿斯塔那古墓出土。18×5.3厘米。用黄铜片精制，
边缘开数孔。防沙尘暴之用。

（左）
金、银耳饰

公元前 3 世纪至公元5世纪。1999年尉犁营盘古墓出土。均镶璃球。制作粗犷，富有想象力。

（右）
琉璃、玛瑙串珠

公元前3至2世纪。温宿包孜东古墓出土。0.9X1.3厘米，1.2X3.4厘米。







（左）毛布帽
公元前3世纪至公元5世纪。25X44.4厘米，平纹毛布制成。
（右）毛布帽
公元前3世纪至公元5世纪。26.5X41厘米，平纹毛布制成。



皮制鞋

公元7至10世纪。1967年阿斯塔那古墓出土。长 24 厘米，兽皮，后帮压前帮，鞋口穿带。制作简单，造型古拙。







(左)铜灯
公元7至10世纪，1959年吐木休克脱库孜撒来遗址。高7.3厘米。造型别致。
(右)铜鍑
公元前5至前3世纪。尼勒克出土。高44.5厘米，口径42厘米。三足，鼓腹，敞口。

木屐

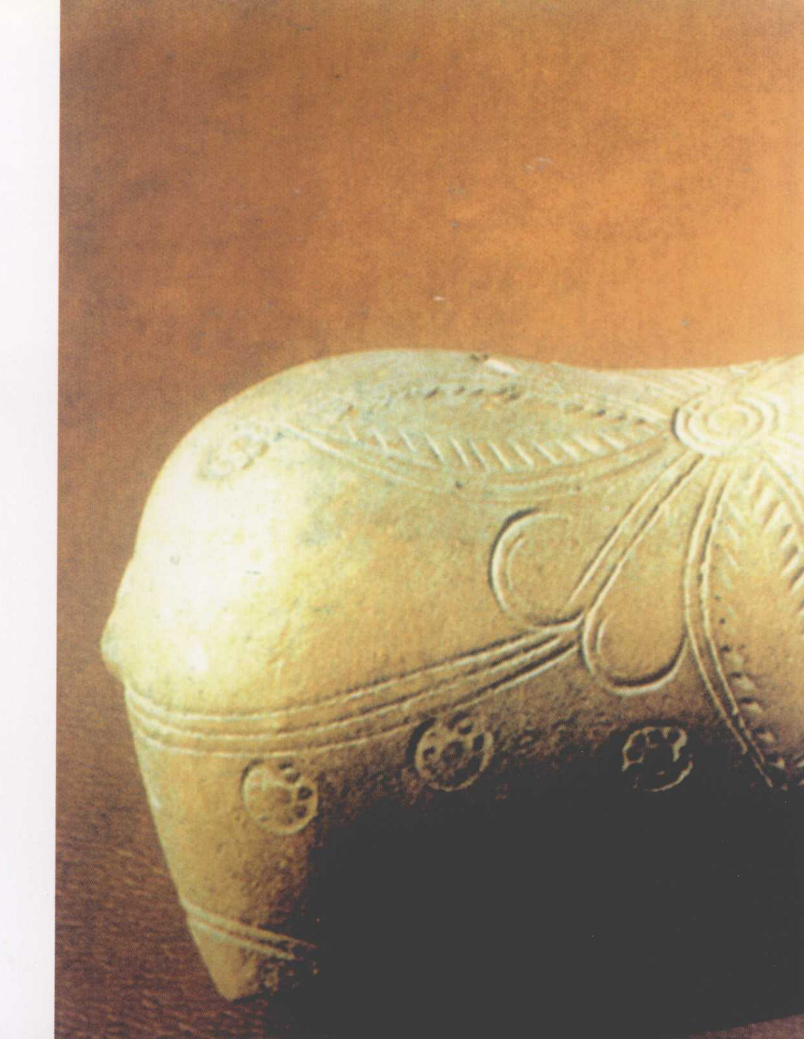
公元 6至7世纪。阿斯塔那出土。28 X 18.3厘米。木质镂雕。造型朴实，颇有特点。

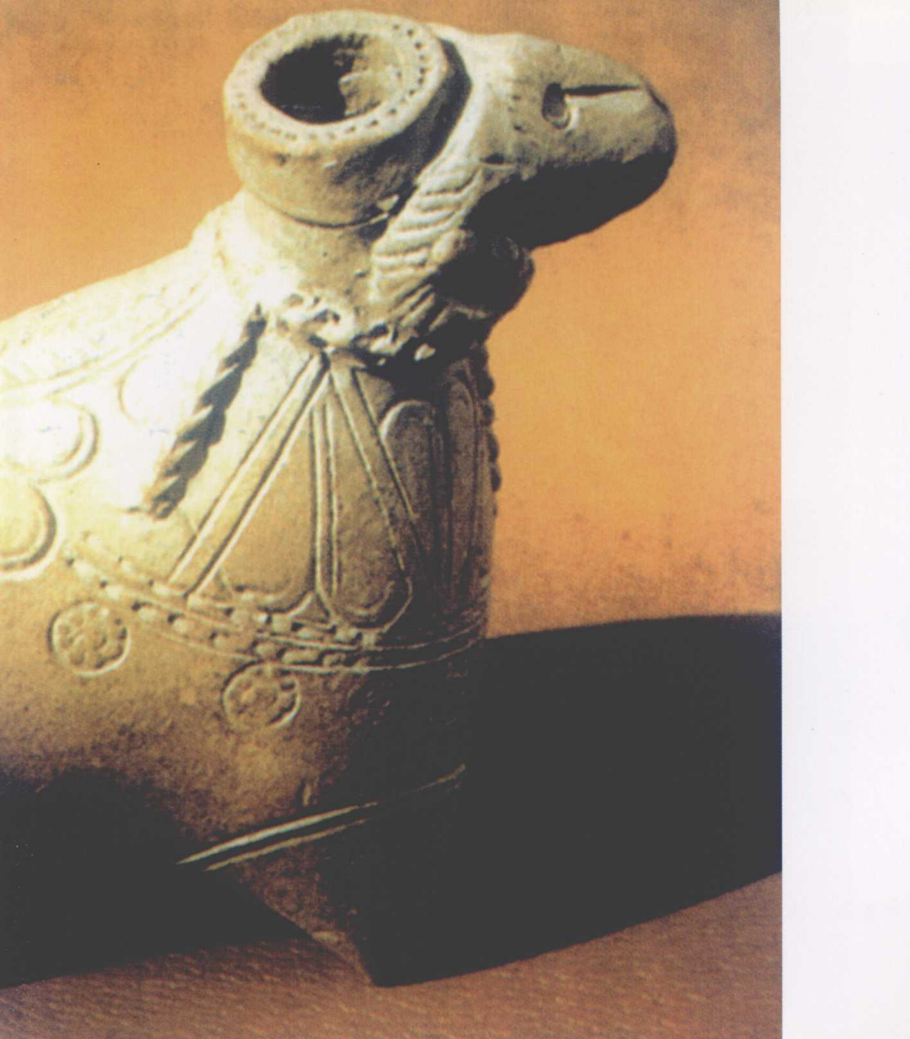




陶羊

公元4至16世纪。塔什库尔干石头城出土。9.4X14.4厘米。黄陶质通身阴刻花纹饰，造型精美。





中国新疆古代艺术宝典



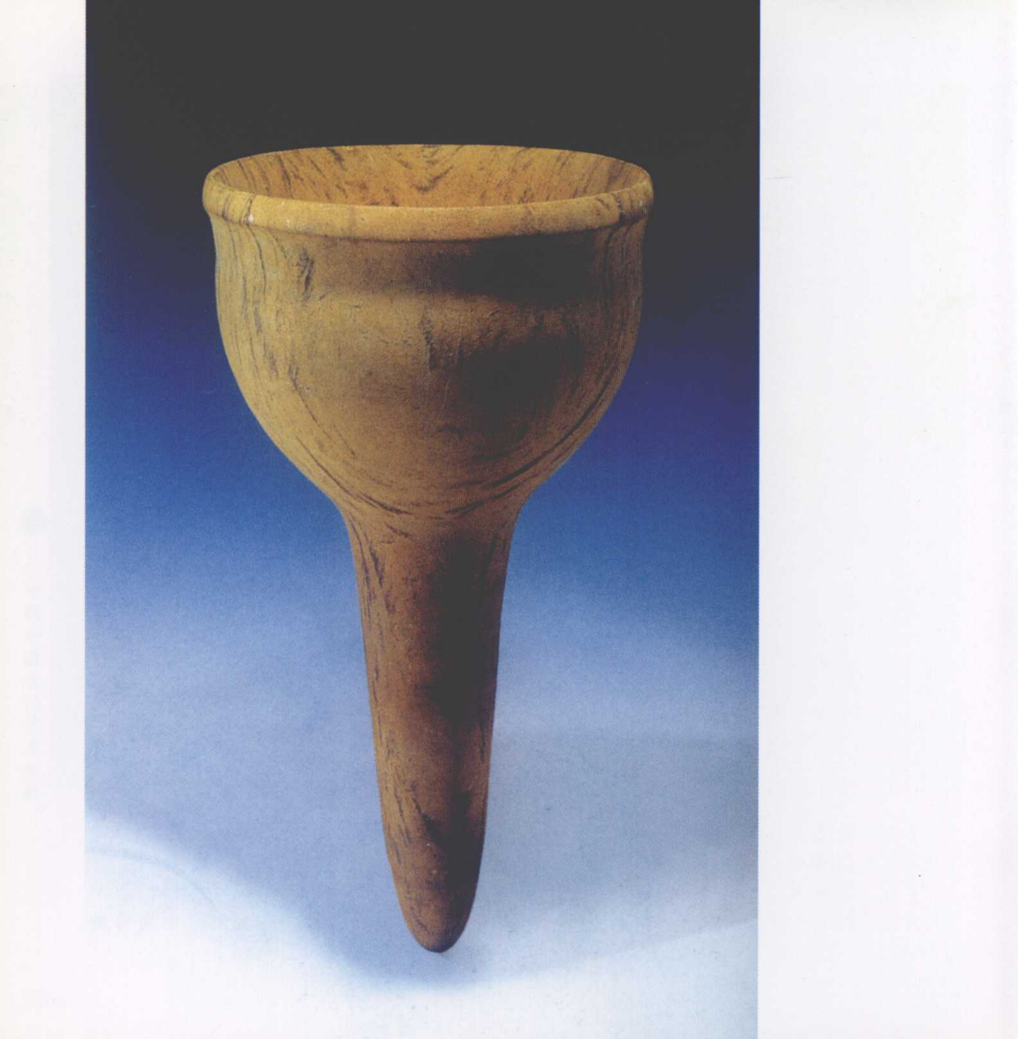


（左）青玉斧

公元前10世纪。和硕辛塔拉遗址出土。8.8X4.3厘米。磨制。

（右）灰陶碗

公元前2至5世纪。新和玉奇喀特古城出土。14X5.5X4.4厘米。灰陶磨制。图案精美。





（左）祭器

奇台西坎尔孜遗址出土。公元前10至前3世纪，石质磨雕。19X38.5厘米。器物独特，造型优美。

（右）雕花木纺轮

公元前8世纪。1985年且末扎滚鲁克古墓出土。34.5X6.7，37.5X7.2厘米。木质轮面雕花，质朴大方。



（左）单耳彩绘陶罐

公元前5世纪。乌鲁木齐南山阿拉沟出土。高13.6厘米。夹砂红陶，彩色陶衣，绘网纹，倒三角纹黑彩。

（右）尖底灰陶瓶

公元7至12世纪。1959年吐木休克脱库孜撒来遗址。高17.5厘米。泥质灰陶，造型独特。







（左）单耳带流彩绘陶罐

公元前10至前5 世纪。轮台群巴克古墓出土。高23厘米。鼓腹，流口朝上，通
身彩绘对三角纹，器型古朴、典雅。

（右）陶瓮

公元 7至10世纪。温宿塔合拉克出土。38.5X44.9X135厘米。黄陶质。鼓腹。

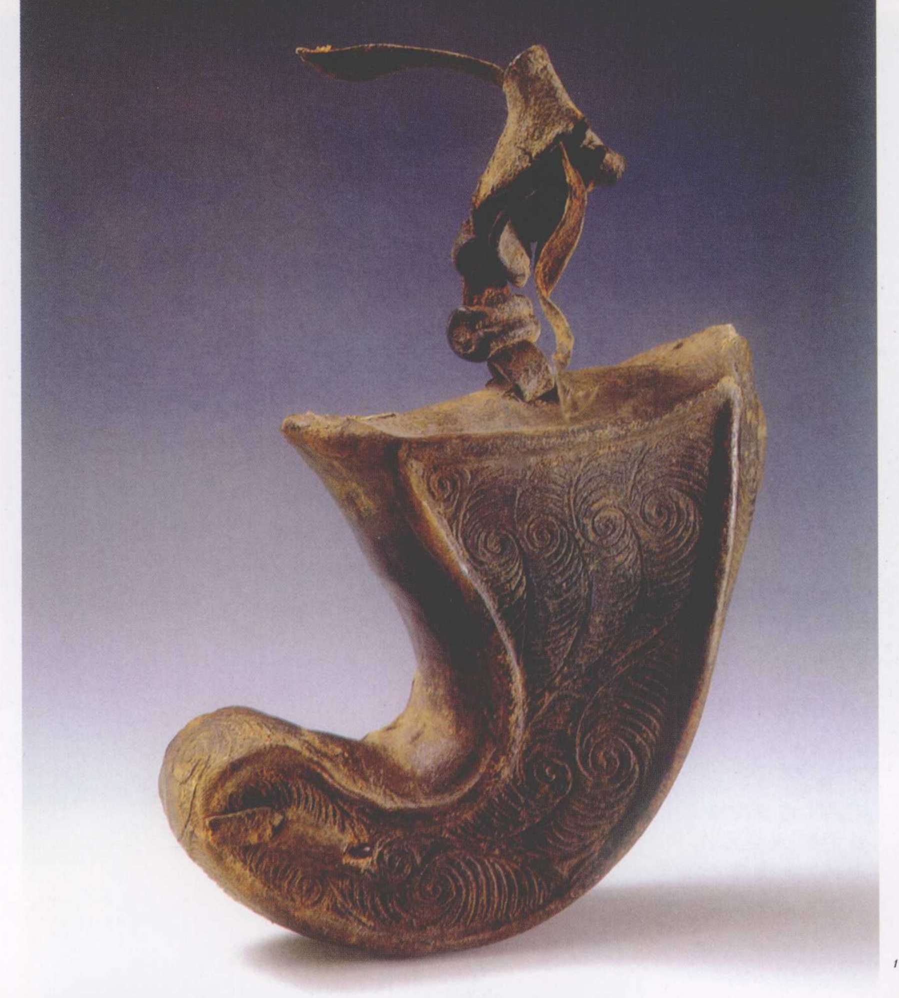


（左）四口陶罐

公元前10至前5世纪。塔城二宫乡发现。高347厘米。夹沙红陶。器型别致。

（右）皮革盒

公元前10世纪。1978年哈密五堡古墓出土。通长16厘米。皮革精致，面扎涡旋纹。



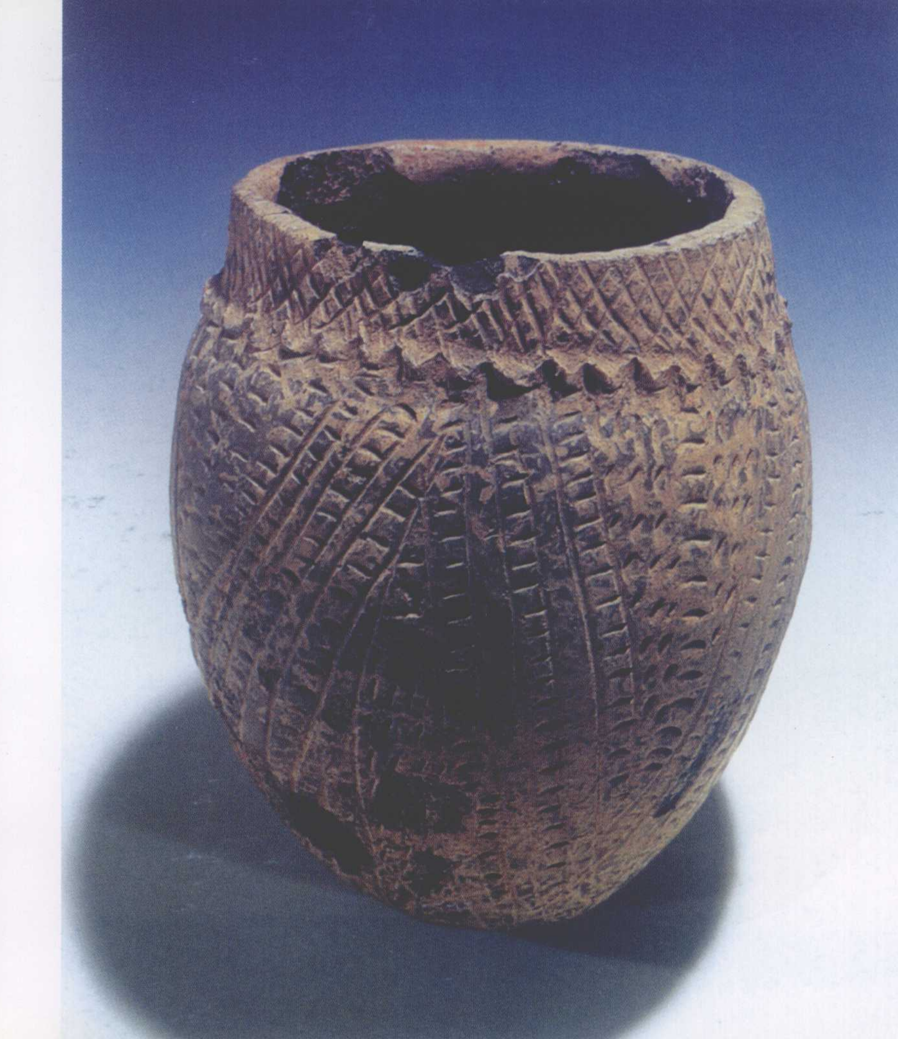


（左）鸭型陶罐

公元前3至公元3世纪。温宿包孜东古墓出土。35.5X27.5厘米。灰陶质。通身饰黑陶衣。

（右）灰陶罐

公元前10至前3世纪。奇台西坎尔孜出土。11X16.7厘米。灰陶质。通身刻划纹饰。





（左）鼓状漆盒

公元5至10世纪。1959年吐木休克脱库孜撒来遗址出土。5.6X5.8厘米。木质旋制。绘黑彩。

（右）陶壶

公元前 3至公元 2 世纪。阿合奇东库兰萨日克出土。10.6X31.5厘米。夹砂红陶质。







（左）铜壶
公元7至10世纪。1959年脱库孜撒来遗址出土。5.5X25.5厘米。黄铜质。、
（右）玻璃杯
公元6至7世纪。1989年森木赛姆出土。9.7X12厘米。玻璃制品。

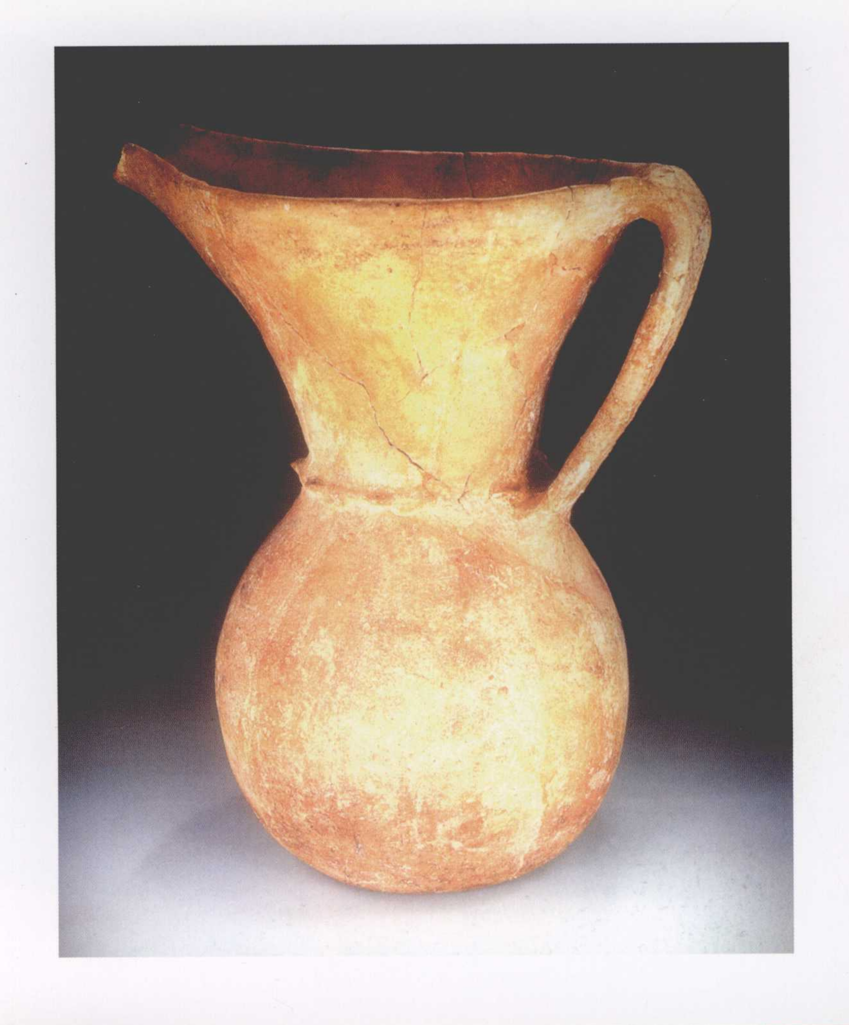


（左）葫芦形壶

公元前5至公元前3世纪。吐鲁番海洋古墓出土。4.2X6.2X22.4厘米。夹砂红陶。器型别致。

（右）单耳带流陶罐

公元前10世纪。克孜尔乡古墓出土。15.2X24.8厘米。夹砂红陶，造型独特。







铜狮

公元7至10
世纪。北庭
故城发现。
9.7X5.6厘
米。铜质。



（左）铜镜

公元前3世纪至公元前5 世纪。察吾呼沟古墓出土。11.9X 0.4厘米。镜纹规矩。

（右）铜短剑

公元前7世纪至公元前4世纪。塔城出土，26.3X5.5厘米。青铜。短刃，造型粗犷。



（左）子母猴

公元7世纪至10世纪。新和羊达库都克烽燧发现。通高7.5厘米。红陶手制。

（右）陶埙

公元7世纪至10世纪。和田库木拉巴特出土。7×4厘米。灰陶手制。





[General Information]

书名：中国新疆古代艺术宝典　7　器具卷

作者：孙大卫主编

页数：205

出版社：乌鲁木齐市：新疆人民出版社

出版日期：2006

主题词：美术考古（地点：　新疆维吾尔自治区）　生活用具（地点：　新疆维吾尔自治区　年代：　古代）　美术考古　生活用具

SS号：12551168

DX号：000006037959